



Le Carré de Sable

Par: Tenon Mortaise

Équipe de production, de diffusion et interprètes

Directeur Général :
Denys Lefebvre
tenonmortaise@msn.com
438.868.7981

Musique :
Guido Del Fabbro
guidguido@me.com

Directeur technique :
Patrice Daigneault
tourneetelwarwick@me.com
819.223.8001

Interprètes :
Diane Loiselle
Nadine Walsh
ou Denys Lefebvre

Agente de diffusion et de développement de public
Scène Ouverte :
Julie Laviolette
communications@scene-ouverte.com
514.721.8588
ou cell. : 438.888.1420

Éclairage :
Thomas Godefroid
luciolatom@gmail.com

Montage et démontage

Temps de montage : de 6h à 8 h (selon le lieu de diffusion).

Si pré-montage : 4h à 6h

Temps de démontage : 1,5h

Main d'œuvre requise au montage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

2 éclairagistes/machinistes/sonorisateurs (montage et focus)

* Il est très apprécié d'avoir un pré-montage d'éclairage avant notre arrivée, à voir selon les salles.

Main d'œuvre requise au démontage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste

Dimensions de la scène

Profondeur minimum: 18pi (5,49m)

Largeur du cadre de scène minimum: 20pi (6,10m)

Hauteur minimum des cintres: 12pi (3,96m)

Décor

Un tapis noir de 20pi (6,10m) de largeur par 12pi (3,66m) de profondeur.

Un carré de sable mobile de 6 pi (1,83) de largeur, par 1pi (30 cm) de profondeur et 4pi de hauteur (1,22m).

Une structure de bois autoportante encercle le plateau et sert à suspendre des surfaces pour les projections d'ombres.

Habillage

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux.

Loges

1 loge pour 2, munie de commodité (salle de bain).

Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

Jauge

Capacité: de 60 à 120 spectateurs en tenant compte du groupe d'âge.

Accueil du public

Afin de préserver l'intimité du spectacle et le rapprochement entre les artistes et les enfants, une attention particulière doit être apportée au niveau de l'accueil des spectateurs.

Proposition de deux possibilités d'accueil :

- 1- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène sur des coussins ou matelas (fournis par le diffuseur), disposés, si possible, sur trois étages de petits gradins (plus ou moins 6 pouces entre les étages).
- 2- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir sur les sièges.

Une évaluation des possibilités d'accueils et du matériel mis à la disposition sera effectuée de concert entre chacune des directions techniques.

Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

Éclairage

- 24 Gradateurs de 2,4K sur protocole DMX
- 13 Fresnel 6 po (15,25 cm) minimum 500 W avec volets
- 16 Lekos zoom 25/50° ou 36° 750W
- 1 Leko zoom 15/30° ou 19° 750W
- 1 porte gobo pour Leko 15/30° ou 19° 750W
- 8 circuits au sol sur gradateur, connecteur UG
- 10 *toofers*
- 4 adaptateurs de TL3 à UG F
- 3 bases au sol (*floor plate*)
- 4 Portants latéraux (BOOMS) de 6pi (1,83m) minimum

* *La compagnie Tenon Mortaise fournira les lampes d'ombres et la console d'éclairage.*

** *Des plans seront fournis au moins deux semaines avant la performance pour faciliter un pré-accrochage et prévoir des lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

****Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre, au minimum un mois avant la représentation.*

Son

2 haut-parleurs, amplifiés, minimum 300W sur trépieds, hauteur 6 pi (1,83m) à l'arrière de la scène.

1 console de son professionnelle.

** La régie son et éclairage doit être située en salle en non dans une cabine*

S'IL VOUS PLAÎT :

Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :

- 1- Situation du Grid du théâtre (mobile, fixe, perche...etc.) si non indiqué au devis technique de la salle.*
- 2- Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc..)*
- 3- Potentiels problèmes avec le système d'accrochage en fonction de nos besoins.*
- 4- Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage.*
- 5- Pour toute autre question concernant ce devis.*

Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!