



LE PROJET BECKETT DE TENON MORTAISE

Équipe de production, de diffusion et interprètes

Mise en scène et interprétation: Denys Lefebvre et Diane Loiselle

Directeur Général :
Denys Lefebvre
tenonmortaise@msn.com
438.868.7981

Musique :
Guido Del Fabbro
guidguido@me.com

Directeur technique :
Patrice Daigneault
tourneetelwarwick@me.com
819.223.8001

Éclairages :
Mathieu Marcil
mathieu.marcil.lx@gmail.com
514.276.4493

Agente de spectacles
Élise Legrand
Agence de diffusion Scène Ouverte
Tél.: 514.721.8588
Cell : 514.576.9213
diffusion@scene-ouverte.com

Marionnettes et accessoires :
Diane Loiselle
tenonmortaise@msn.com
438.868.7981

Jauge – 150 spectateurs

Durée – 60 minutes

Montage et démontage

Temps de montage : de 4h à 6 h (selon le lieu de diffusion).

Si pré-montage : 4h

Temps de démontage : 1,5h

Main d'œuvre requise au montage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique 4h

2 éclairagistes/machinistes/sonorisateurs (montage et focus)4h

* Il est très apprécié d'avoir un pré-montage d'éclairage avant notre arrivée, à voir selon les salles.

Main d'œuvre requise au démontage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste

Dimensions de la scène (plateau)

Profondeur minimum: 16pi

Largeur du cadre de scène minimum: 16pi

Hauteur minimum des porteuses: 12pi

Décor

1-Une toile de fond (simulant un mur de briques) installée sur un cadre autoporteur (hauteur : 9 pieds, largeur : 12 pieds);

2-Un prélat patiné, teinte de gris/noir (largeur: 16 pieds, profondeur: 16 pieds) sur lequel est déposé le cadre autoporteur (à 3 pieds de l'arrière);

3-Deux fenêtres sur roulette (hauteur totale 8 pieds);

4-Un cadre sur roulette (hauteur 6 pieds);

5-Trois tables sur roulettes de la même hauteur 33 ¼ po (avec roulettes):

- La table de Hamm (16 po X 19 po)
- La table de Nell et Nagg (16 po X 48 po)
- La table des ombres projetées (16 po X 48 po);

6- Un escabeau;

7- Projecteur vidéo grand angle (matériel du producteur), installé sur un Grid à environ 4 pi de la toile.

Habillage

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux.

Loges

1 loge pour 2, munie de commodité (salle de bain).

Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

Jauge

Capacité: 150 spectateurs en tenant compte de la configuration de la salle.

Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

Éclairage: (fourni par le diffuseur)

12 gradateurs de 2,4K sur protocole DMX

5 Fresnels 6 po minimum 500W avec volets

8 Lekos zoom 25/50° ou 36°, 750W

10 *toofers*

2 portants latéraux de 10pi

2 circuits CA (AC anglais) libre

Tout le câblage nécessaire (selon la position des projecteurs)

** La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les projecteurs ne faisant pas partie de la liste des éclairages fournis par le diffuseur.*

*** La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les filtres de couleur, la console d'éclairage, le projecteur vidéo et tout le matériel nécessaire pour son fonctionnement et son accrochage.*

**** Des plans seront fournis au moins deux semaines avant la performance pour faciliter un pré-accrochage et prévoir les lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

***** Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre (scène et gradins si possible) de même que la liste des équipements techniques, au minimum un mois avant la représentation.*

Sonorisation:

2 haut-parleurs amplifiés de qualité (minimum 300W) sur trépieds, hauteur plus ou moins 6pi, à l'arrière de la scène, ainsi qu'une console de son professionnelle.

** La régie son et éclairage doit être située en salle et non dans une cabine.*

S'IL VOUS PLAÎT :

Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :

- 1- Situation du Grid du théâtre (mobile, fixe, perche...etc.) si non indiqué au devis technique de la salle;
- 2- Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc.);
- 3- Potentiels problèmes avec le système d'accrochage en fonction de nos besoins;
- 4- Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage;
- 5- Pour toute autre question concernant ce devis.

Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!