

A person in a costume, possibly a clown or a character, is splashing water into a pool. The water is captured in mid-air, creating a spray of droplets. In the background, two young girls in striped swimsuits are sitting on a pool deck, watching the scene. The overall atmosphere is playful and chaotic.

FUITE COMIQUE
EN ÉCLABOUSSURE
MAJEURE !

AQUAPHONIE

TOXIQUE TROTTOIR



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

AQUAPHONIE

FUITE COMIQUE
EN ÉCLABOUSSURE
MAJEURE !

Cette célébration aquatique pour petits et grands ne laisse personne à sec ! Plongez dans les aventures de trois clowns aquanautes ! D'une lointaine contrée oubliée règne encore un groupe de protecteurs des eaux. Ces drôles d'aventurières en mission répertorient les eaux terrestres. Mais voilà que tout est compromis par une fuite dans leur réservoir principal !

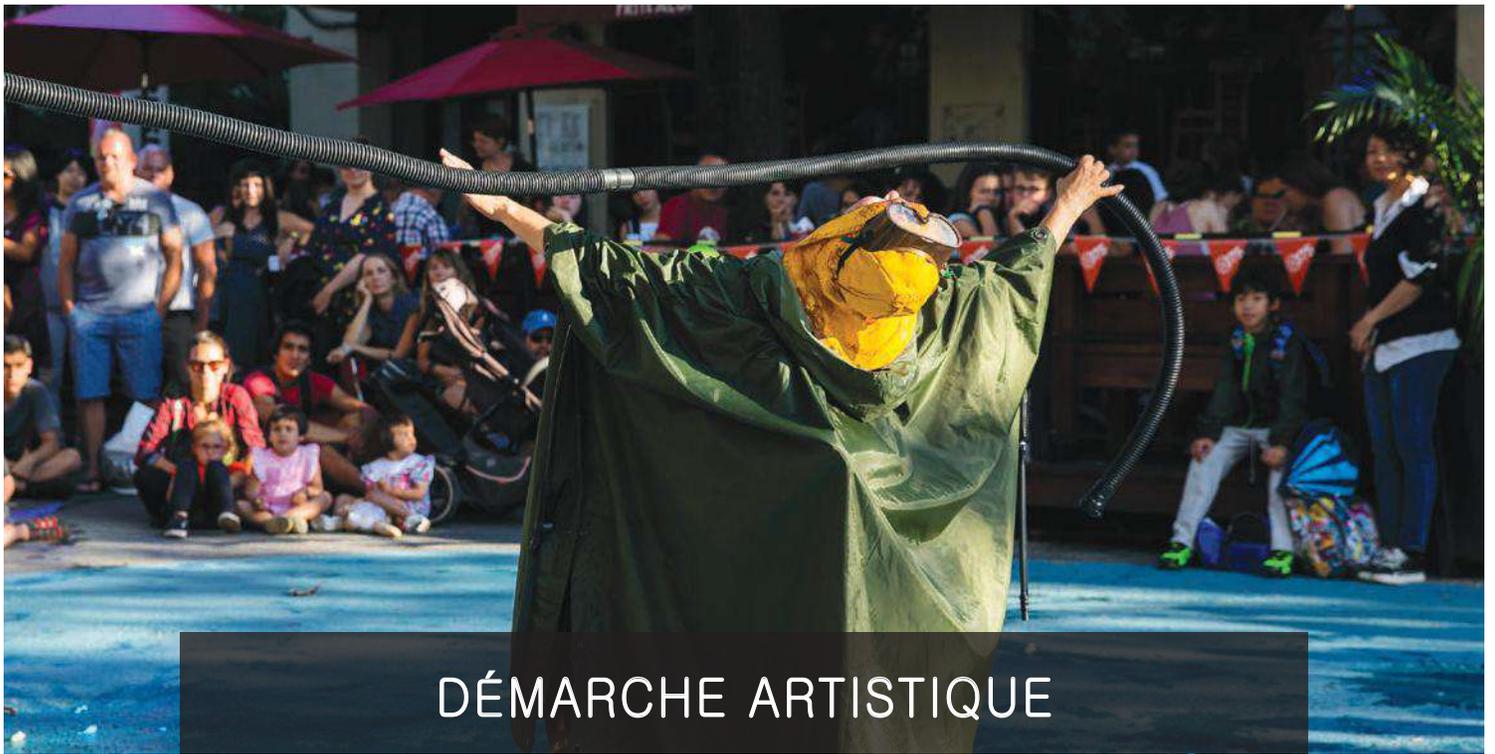
Le trio en panique fait jaillir des torrents de solutions toutes plus inefficaces les unes que les autres et se laisse emporter au courant de leurs imaginations...



Plongeurs acrobatiques, pêche, nage, voyage en voiliers, jeux dans la mare aux grenouilles, douche, lavage, essorage et bouée de canard, l'eau porte en elle une vague déferlante de plaisir qu'aucun barrage n'arrêtera !

De rigoles en rigolades, Aquaphonie est un spectacle de théâtre de rue clownesque tout en fantaisie !

PARAPLUIE RECOMMANDÉ !



DÉMARCHE ARTISTIQUE



Aquaphonie est une ode pour enfants au bleu de notre planète. Tout en tendresse, la création se veut le reflet imagé des émotions aquatiques. Elle rend hommage à la magie de l'eau et à ses insondables mystères avec trois clowns naïfs et attachants pour éclabousser le récit.

Écrit pour les enfants, le spectacle s'inscrit dans notre relation émotive à notre bien commun le plus précieux. Sans discours pédagogiques ou moralisateurs et par le biais de l'humour, il sensibilise au respect de l'eau, un enjeu fondamental pour tous. Le jeu clownesque et physique laisse une grande place au poétique. La scénographie pleine de jeux d'eau matérialise sa puissance et la joie enfantine qu'elle procure.

Sélectionné en appel de projet pour l'événement phare du 375^{ème} anniversaire de Montréal *À nous la rue!* Aquaphonie a eu une première étape de création et sorties publiques en juillet 2017. L'équipe décide de poursuivre son travail de recherche pour offrir le spectacle à la diffusion à partir de juin 2019.



INFORMATIONS

Aquaphonie est un spectacle de théâtre clownesque, sans paroles et créé pour le jeune public. Les lieux de représentations privilégiés sont une rue fermée, une ruelle, un parc aménagé ou tout espace qui ne craint pas l'eau !

Public: 3 à 7 ans et familial

Sans paroles

Durée du spectacle: 30 minutes sans entracte

Jauge: jusqu'à 200 spectateurs

ÉQUIPE

Co-directrices artistique et comédiennes:

Marie-Hélène Côté, Dominique Marier et Muriel de Zangroniz

Mise en scène: Soizick Hébert

Scénographie: Thierry Vigneault et Fanny Mc Crae

Musique: Frédérick Desroches

Crédit photo: Marie-Noël Pilon

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est complètement autonome au niveau technique. Si le spectacle est joué en soirée, il est nécessaire de s'assurer que l'éclairage public soit suffisant ou le diffuseur devra fournir un éclairage d'appoint.

Équipe: 3 personnes
(3 comédiennes/techniciennes).

Arrivée de l'équipe: 4 h avant le spectacle

Montage: L'installation se fait à l'arrivée de l'équipe en dehors de l'espace de représentation. Durée du montage 2 h 30, durée du démontage 2 h. Un accès à l'eau courante est nécessaire, dans l'idéal avec un robinet extérieur.

Espace de jeu: L'espace de jeu doit avoir au minimum 25' X 25' auquel s'ajoute un espace suffisant pour accueillir les spectateurs.

Loge: Un espace propre à proximité de l'espace de jeu, d'au minimum 20' carré, avec au moins une table, 3 chaises, une salle de toilette et de la lumière pour permettre aux trois artistes de se changer et de se maquiller. L'accès à l'eau potable serait fort appréciée.



LA COMPAGNIE



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2004 par trois femmes de théâtre, Muriel de Zangroniz, Dominique Marier et Marie-Hélène Côté, **Toxique Trottoir** investit l'espace public pour y créer des spectacles et des interventions festives. L'organisme engage les artistes, les citoyens et les lieux publics dans un processus de rencontres et de dialogues insolites. L'organisation entretient une relation originale avec le public par l'interactivité et l'interpellation des spect-acteurs. Une rencontre qui, entre théâtre et clown, poésie et folie, transforme le rapport au quotidien, à la ville et à celui de la représentation.

RÉALISATIONS DE LA COMPAGNIE

Toxique Trottoir a une forte vocation d'intégration sociale. L'organisme reçoit d'ailleurs en 2014 le *Prix mosaïque* Art et Culture de Rosemont pour souligner l'excellence de son travail et sa contribution au développement culturel et social du quartier où elle a implanté de nombreux projets depuis 2008.

Avec plus de 1400 représentations à son actif, **Toxique Trottoir** présente aussi ses créations dans les plus prestigieux événements du Canada et des États-Unis. Les festivités du 375^e de Montréal, Les corporations des fêtes du 400^e de Québec, Les Olympiades de Vancouver, Les fêtes du 475^e de Gaspé, le Burlington Waterfront festival, Scène Québec du Centre National des Arts à Ottawa, le Musée des Beaux-arts et de la Civilisation de Québec, Le Festival International d'été de Québec, Montréal Complètement Cirque, le Festival Juste pour Rire et le Cirque du Soleil ont notamment accueilli l'organisme dans le cadre de leur programmation.

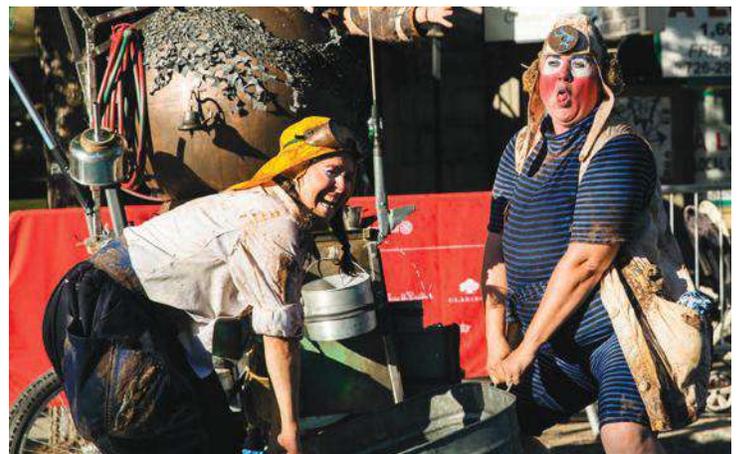


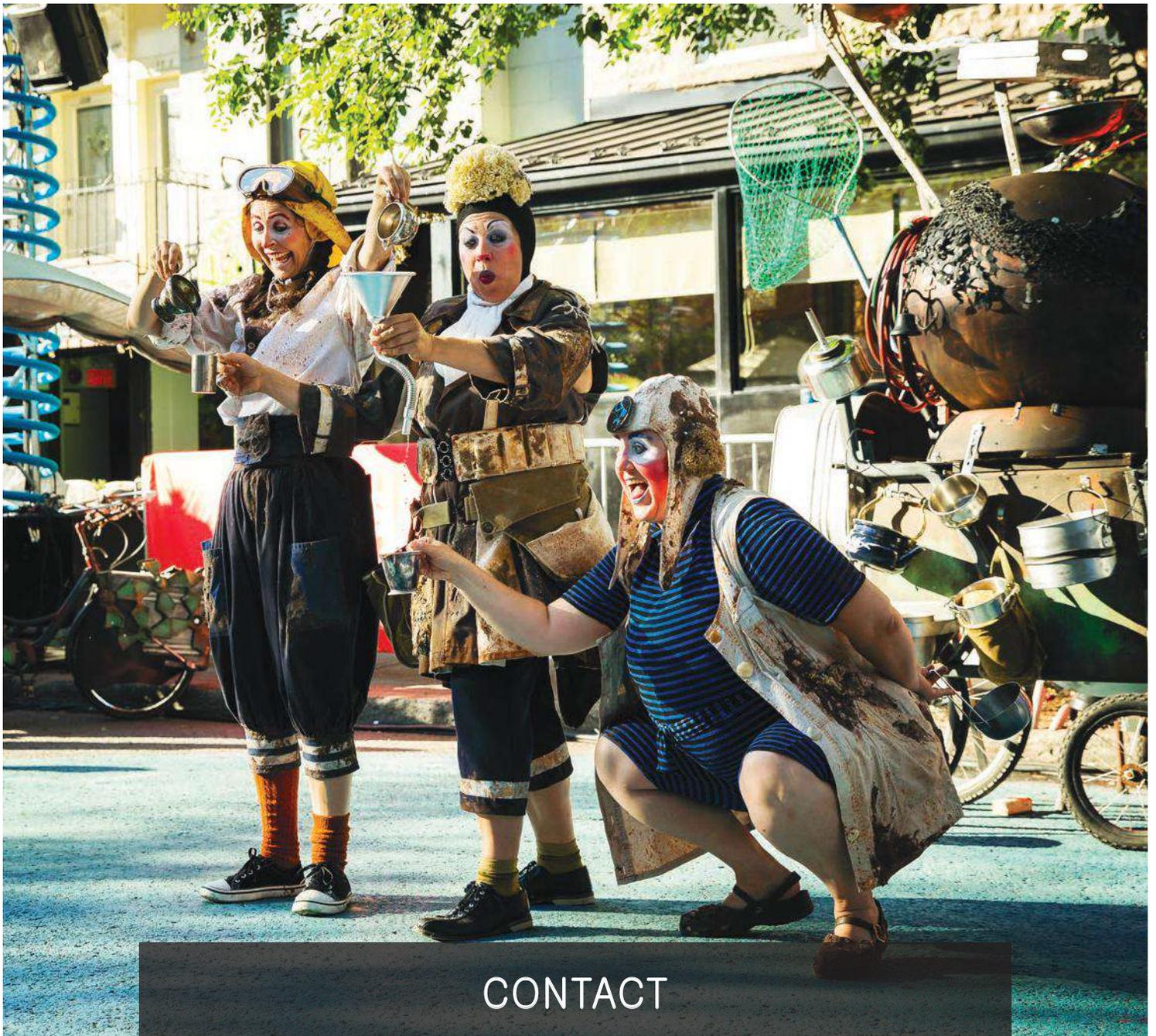
BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Marie-Hélène Côté — Artiste multidisciplinaire, initiée à l'adolescence au jeu par les ligues d'improvisation, Marie-Hélène détient un baccalauréat en art dramatique de l'UQAM avec spécialisation en théâtre physique et en création. Elle pratique plusieurs disciplines artistiques; théâtre de rue, chant, clown, écriture, artiste de cabaret. Aujourd'hui engagée dans une approche qui vise à rapprocher les citoyens par le biais de l'art, sa pratique artistique se déploie principalement autour des projets de Toxique Trottoir. Elle y œuvre depuis 2004 à titre de créatrice, comédienne, scénographe et aussi de co-directrice générale et artistique. « Patenteuse d'imaginaire », Marie-Hélène est remarquée pour son inventivité et son impétuosité!

Dominique Marier — L'histoire théâtrale de cette « toxique » débute par des études: communication, danse, BAC en théâtre. Elle se poursuit avec une suite logique et linéaire, parsemée de petites gloires. Sept années de travail avec différentes compagnies de théâtre québécoises et plus principalement avec le *Théâtre qui montre énormément* qui crée ses propres spectacles en collectif. En 2004, la création de Toxique Trottoir et du projet la famille Botero donne le coup d'envol pour une nouvelle flamme: la rue. Entre les projets de création artistique, de médiation culturelle, de direction artistique et la création pendant 3 ans d'un festival en art de la rue, la rue Kitétonne, l'histoire se poursuit depuis 14 ans, palpitante et créative.

Muriel de Zangroniz — Plongée dans la marmite du théâtre depuis son plus jeune âge, c'est d'abord comme comédienne, puis comme auteure et metteuse en scène, notamment au sein du *Théâtre qui montre énormément*, que Muriel a pu affirmer son tempérament de créatrice. Si, possédée par le clown, le rire a toujours été le vecteur privilégié de ses spectacles, c'est pour que l'art, miroir de foire, forcément déformant, questionne nos humanités ici et maintenant. Ainsi, Mu croit en un art social et engagé qui permet de tisser des liens dans les communautés. C'est d'ailleurs dans le rapprochement des différences qu'elle trouve le sens le plus profond de sa démarche. Créatrice et codirectrice artistique de Toxique Trottoir, elle y pratique depuis quinze ans un théâtre de rue dont l'enjeu est d'abord la rencontre avec les autres et qui exhorte à la transformation de la réalité.





CONTACT



www.toxique.ca

Agence Scène Ouverte
Élise Legrand

diffusion@scene-ouverte.com
 514-576-9213

