

KLINIK

Avant de fermer le couvert



Avec **CHOCOLAT** et **Nicoletta**

Texte et mise en scène Louis-Dominique Lavigne



KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

Une tragi-comédie mettant en scène un clown confronté à la peur de mourir.
Une comédie médicale destinée à un public adulte, où le cirque et le théâtre sont habilement entremêlés.



Dessins : Bruce Robertis

KLINIK
Avant de fermer le couvert

KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

KLINIK raconte l'histoire de Chocolat qui se présente à l'hôpital afin de passer quelques examens de routine. Cette banale visite prend des dimensions abracadabrantes. Du test d'urine à la prise de sang, tout est prétexte à des situations comiques, où le cirque et le théâtre sont habilement entremêlés.

Slapstick
Prestidigitations
Fantasmes burlesques
Accessoires musicaux
Poursuites vaudevillesques
Acrobaties ludiques

Rodrigue Tremblay et sa complice Nicolette Hazewinkel forment un duo hilarant. Les grandes questions de la vie et de la mort sont abordées dans un humour féroce d'une grande humanité. Une énorme farce, où la poésie et l'imagination s'inspirent à chaque fois de la vie quotidienne.



KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

Quand Rodrigue Tremblay m'a demandé de participer au spectacle KLINIK, *Avant de fermer le couvert*, j'étais impressionné. Je connaissais son fameux personnage Chocolat.

Pour moi Rodrigue Chocolat Tremblay est certainement un des clowns les plus marquants du Québec. Je suis devant un monument, issu de cette culture circassienne dont le Québec est si fier.

Mettre en scène *KLINIK* représente pour moi tout un défi. D'autant que j'en signe aussi la dramaturgie.

Je suis un artisan de théâtre. Je ne suis pas un spécialiste de l'art clownesque. J'aborde ce projet avec beaucoup de modestie. Si j'ai écrit le texte à partir d'une première version de Rodrigue Tremblay, j'agis comme metteur en scène en suivant les idées de Rodrigue et Nicolette qui connaissent beaucoup mieux que moi ce langage spécifique de cet art clownesque à la fois si populaire et si mystérieux.

Ces grands artisans de la scène y ont investi toute leur vie. Évidemment comme metteur en scène, j'ai certains partis pris artistiques.

Il n'en demeure pas moins que mon principal objectif est de permettre à Rodrigue Tremblay et Nicolette Hazewinkel d'aller au bout de leurs intuitions.

Je sens bien que dans ce spectacle très personnel, Chocolat livre avec sa complice un des spectacles les plus importants de sa carrière. Je prends donc tous les moyens pour permettre à ce duo inspirant d'aller le plus loin possible dans ses rêves.

Vive le théâtre. Vive le cirque! Et vive cet esprit clownesque dont nous avons tant besoin pour enchanter nos vies.

Louis-Dominique Lavigne

Mars 2018



KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

Durée du spectacle : 80 minutes sans entracte

Public : adultes, 12 ans et plus

Nombre d'artistes sur scène : 2

Besoins techniques :

- Scène : 7 m (20') X 7 m (20') avec coulisses
- Un escalier de la scène à la salle
- Rideau de fond et pendrillons noirs sur chaque côté
- Équipement de sonorisation (liste détaillée sur demande)
- Équipement d'éclairage (liste détaillée sur demande)
- Loge avec lavabo et toilette, miroir et patère à costumes



Main-d'œuvre fournie par Productions Éclats de Rire :

- Un directeur technique (son, éclairages)

Main-d'œuvre fournie par le diffuseur :

- Le directeur technique de la salle
- Deux techniciens pour le montage et le démontage du décor, du son et des éclairages

Temps de montage : 6 heures

Temps de démontage : 3 heures



KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT



Conception : Rodrigue Tremblay et Nicolette Hazewinkel

Texte et mise en scène : Louis-Dominique Lavigne

Recherche : Yves Dagenais

Composition des musiques et de l'environnement sonore : Michel Smith, Fernand Bernard, Sylvain Gagnon, Thurn von Pranke

Réalisation de la bande sonore : Michel Smith, Nicolette Hazewinkel

Scénographie : Guy Fortin et Dirce Morelli

Peinture artistique du décor et des accessoires : Dirce Morelli

Réalisation des accessoires : Guy Fortin, Dirce Morelli, Martin Lemire, Fernando Grégoire, Rodrigue Tremblay

Éclairages : Martin Saintonge

Conception et réalisation des costumes : Louise Vincent, Suzanne Harel, Émilie Pronovost

Nous tenons à remercier :

KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

BIOGRAPHIE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

Scénarisation – mise en scène

Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plusieurs années, Louis-Dominique Lavigne a été actif au sein de plusieurs compagnies, dont le Théâtre Petit à Petit, le Théâtre Parminou, le Théâtre de Carton, le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de l'Avant-Pays, le Théâtre Bouches Décousues, le Théâtre Pince-Farine, le Théâtre les gens d'en bas, les Deux Mondes, le Théâtre Populaire d'Acadie, le Théâtre de l'Escaouette, le Théâtre de la Vieille 17 et le Théâtre de Galafronie (Bruxelles). Il possède un baccalauréat spécialisé en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, une formation en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1972-1975), et a fait des stages avec Giovanni Poli et Augusto Boal (commedia dell'arte et théâtre-forum). Scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, il a participé à de nombreuses créations collectives, a animé différents ateliers d'écriture ou de formation théâtrale et collaboré à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Auteur dramatique prolifique, il écrit, seul ou avec d'autres, plus d'une trentaine de pièces de théâtre, destinées aussi bien à la petite enfance et aux adolescents qu'au public adulte. Sa pièce *Les petits orteils*, qui est sélectionnée par l'Académie québécoise du théâtre comme finaliste dans la catégorie Production Jeunes publics de l'année 1998, obtient en 1992 le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada. En 1994, *Kobold!*, écrit avec Jean Debefve, gagne deux des trois prix octroyés lors des Rencontres/Sélection à Huy (Belgique), le Prix du Ministre de la Culture (Éric Tomas) et le Coup de Cœur de la presse belge. Par ailleurs, il signe l'adaptation du conte des frères Grimm *L'histoire du petit tailleur*, ce conte musical produit par la SMCQ Jeunesse mérite en 1998 le prix OPUS pour la production de l'année - catégorie jeune public, décerné par le Conseil québécois de la musique. En octobre 1997, on assistait au lancement de sa quatorzième pièce publiée. Louis-Dominique Lavigne est membre du conseil d'administration du CEAD.



BIOGRAPHIE RODRIGUE TREMBLAY

Artiste de cirque

Rodrigue est originaire de la campagne québécoise, d'une famille où l'on faisait honneur à la musique et au conte. Très tôt, il crée son personnage, le clown *Chocolat*, excentrique et musical. Formé d'abord en Hongrie, à l'École de Cirque de Budapest, Rodrigue parcourt ensuite l'Italie où il étudie la mise en scène avec Giorgio Strehler et Dario Fo. Il se retrouve alors à la barre des Productions Chocolat Show et des Productions Éclats de Rire, il devient artiste vedette du Cirque du Soleil et fonde son propre cirque, le Cirque du Tonnerre. On l'a vu dans plusieurs films et émissions de télévision, et entendu comme musicien sur disque, entre autres sur l'album *Alegria* du Cirque du Soleil, puis l'album de la Fanfare PourPour. Au cours de sa carrière, il a mis sur pied nombre de spectacles et joué sur de prestigieuses scènes de théâtre, de festival, de cirque et de cabaret, tel que: le festival de Pallassos à Barcelone, le Cirque Tempodrôme à Berlin, l'Opéra Reggio de Genova, le festival de Bâle en Suisse, le Casino de Montréal et d'autres...



BIOGRAPHIE NICOLETTE HAZEWINKEL

Artiste de cirque

Née en Hollande, où elle a acquis une solide formation dans les disciplines du cirque, de la danse et de la musique, Nicolette a tourné avec plusieurs compagnies de cirque en Europe, a fait partie du Cirque du Soleil et du Cirque du Tonnerre, et a joué dans la comédie musicale *Barnum*. Depuis 1992, elle travaille avec Rodrigue Tremblay dans le duo clownesque *Chocolat et Nicoletta*. Lui c'est le Clown farceur, vif, petit et iconoclaste. Elle c'est la Muse, la grâce en action, grande, talentueuse et féminine. La connivence qui anime leurs personnages les incite bientôt à fonder les *Productions Éclats de Rire* et le *Cirque Akya* dont Nicolette assure la direction générale. Pendant plus de 10 ans, Nicolette a enseigné à l'École Nationale de Cirque de Montréal et l'École de Cirque de Québec, en plus d'être femme d'affaires et comédienne, et de jouer son personnage de *Nicoletta*, violoncelliste et flûtiste, fildefériste et jongleuse.



BIOGRAPHIE MICHEL SMITH

Composition et arrangements musicales

Michel Smith est un compositeur et artiste multidisciplinaire québécois. Il obtient une maîtrise en composition de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il s'intéresse à l'électroacoustique et à l'installation sonore et vidéographique, tout en créant de nouveaux instruments de musique. De 1985 à 1986, il deviendra le claviériste compositeur du groupe « Madame ».



Ensuite, il présente des installations vidéomusicales au festival New Music America de Miami. Puis, il crée des pièces mixtes pour instruments et bande son, soit FIX pour 6 violoncelles et Toffle pour flûtes et d'autres instruments de sa création. Il présente également un opéra, Le disque vert et ses clartés sur un livret de Pascale Malaterre, au festival Montréal musiques actuelles (New Music America).

En 1992, il crée l'Ensemble Karel, appelé à l'origine l'Orchestre Vélo, avec le sculpteur Paskal Dufaux, constitué de vélos sonores qui forment un orchestre ambulante. Il offrira des prestations au Canada, aux États-Unis, à Singapour et à Amsterdam. Il crée les instruments, dirige, interprète et compose au sein de cet ensemble.

Il crée la trame sonore pour diverses œuvres au cinéma, à la télévision ou à l'opéra.

En 1998, il obtient le prix de la Fondation Jean-Paul-Mousseau pour l'ensemble de son œuvre musicale composée pour le théâtre lors du Gala des masques. Il est professeur invité en composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE

Axée sur l'art clownesque, la compagnie *Productions Éclats de Rire* propose depuis 1992 des spectacles à grand déploiement où prestations clownesques et envolées théâtrales désopilantes alternent avec prouesses acrobatiques de très haut niveau et moments musicaux.



Voici les productions de la compagnie:



KLINIK, Avant de fermer le couvert

Tragi-comédie mettant en scène un clown confronté à la peur de mourir. Une comédie médicale destinée à un public adulte, où le cirque et le théâtre sont habilement entremêlés.



Cirque Akya

La troupe du Cirque Akya vous invite à vivre un moment de fête exceptionnel : des artistes de haut niveau vous offriront des prouesses acrobatiques ponctuées de performances clownesques.



Cirque Maroc

Spectacle de cirque voluptueux de type cabaret, dans lequel s'opposent les univers hommes-femmes.



Maestro

Spectacle de théâtre pour adultes dans lequel Chocolat décide de laisser parler ses convictions clownesques et musicales profondes.



La Famille Tot'aime

À travers des situations cocasses et des performances de cirque pour et par la famille, ce spectacle porte sur les valeurs familiales et éducatives.



Concepts faits sur mesure

Performances de cirque et animations adaptées pour des événements spéciaux et corporatifs.



Les Productions Éclats de Rire participent au renouveau du cirque québécois depuis 1992. Cette compagnie est née de la rencontre de deux grands talents, Rodrigue Tremblay, célèbre clown, pionnier du nouveau cirque au Québec depuis 1970 et Nicolette Hazewinkel, funambule et acrobate accomplie. Ils forment le duo de clowns Chocolat et Nicoletta.

Empruntant les archétypes connus de l'Auguste et du Clown blanc, le travail de la compagnie se démarque par la réunion de trois facteurs :

1. Les thématiques développées sont largement ancrées dans une réalité contemporaine. Plus encore, la dimension autobiographique prend une place importante dans le choix des thèmes et du style de création retenue.

Ainsi, le projet artistique du *Cirque Akya* est de faire renaître un cirque familial, tout en parlant de la grandeur et des difficultés d'une cellule familiale. Pendant plusieurs mois, la famille formée de Rodrigue Tremblay, de Nicolette Hazewinkel et des deux enfants, Franka et Adrian et quelques autres artistes, a sillonné les routes du Québec présentant des spectacles empreints d'humanité où des artistes – clowns et acrobates – se disputent, s'accordent, se déchirent, s'effleurent, s'aiment, en un mot font preuve de vie.

Maestro, un solo de Rodrigue Tremblay, qui porte sur la nécessité d'assumer ses choix, traduit des questionnements que seule la maturité peut apporter.

Avant de fermer le couvert, traite de la peur d'être malade, de mourir. Écrit après que Rodrigue Tremblay eut connu quelques légers ennuis de santé.

Ce sont les clowns qui vivent la vie et le quotidien des artistes. Sous leur apparence classique, Chocolat et Nicoletta sont des clowns contemporains qui abordent le monde moderne sous un angle humaniste le rendant d'autant plus sensible aux spectateurs. Sous l'apparente légèreté de leur personnage, on perçoit la profondeur des trajectoires personnelles, une honnêteté si difficile à aller chercher.

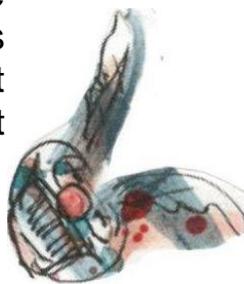
PRODUCTIONS
ÉCLATS DE
RIRE



2. La magie des productions Éclats de Rire tient à un travail approfondi de mise en scène. Les décors, les costumes, les maquillages et les accessoires témoignent d'une sophistication, d'une recherche, d'un souci du détail et d'une originalité qui s'inscrivent dans la grande tradition des maîtres européens. Inventer de nouvelles machines, c'est inventer une nouvelle magie. Les trouvailles – ces objets issus de l'imaginaire de Chocolat – exploitent toutes les possibilités pour faire rire, émouvoir, mais aussi réfléchir.
3. La personnalité de Chocolat et Nicoletta insuffle une dynamique unique aux spectacles. Virevoltant, chacun de leur gestes et de leur paroles crée un rebond comique sur une réalité trop quotidienne. Ce jeu d'abord basé sur l'improvisation est ensuite ciselé, étudié, raffiné pour que des heures de travail et de pratiques se consomment en une seconde de pure illumination. Rodrigue Tremblay est l'un des grands interprètes clownesques au monde et Chocolat est son personnage emblématique. Toujours habité par son personnage, son jeu a pris une nouvelle dimension depuis que l'écriture des spectacles des Productions Éclats de Rire fait appel à des collaborations précieuses comme Marc Doré pour *Maestro* et Louis-Dominique Lavigne pour *Avant de fermer le couvert*. Improvisateur hors pair, capable de répondre à toutes les sollicitations du public, Chocolat prend ainsi une nouvelle dimension plus théâtrale, mais le fond demeure : l'amour de la piste, le plaisir de jouer, la liberté de l'improvisation, le besoin de faire rire et un style basé sur l'importance de rebondir sur toutes les aspérités de vie.



Les Productions Éclats de Rire prêtent vie à des créations où tout est homme et tout est rire. Fières dépositaires du vocabulaire de la grande tradition clownesque, la compagnie poursuit une démarche exigeante qui place le clown au centre de tous les conflits, de tous les désirs, de tous les quotidiens pour bouleverser les codes reçus et révéler l'intuition de valeurs humanistes par un rire viscéral et salvateur.

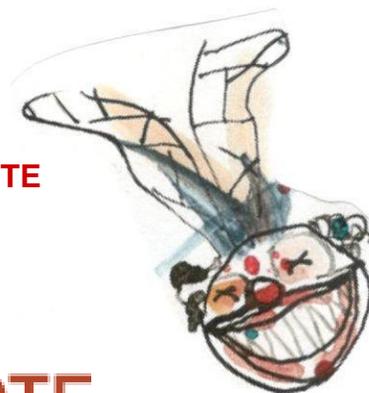


KLINIK

AVANT DE FERMER LE COUVERT

AGENCE DE SPECTACLE SCÈNE OUVERTE

SCÈNE  UVERTE



Élise Legrand

Agente de spectacles

diffusion@scene-ouverte.com

Cellulaire : 514-576-9213

5350, rue Lafond, Bureau 1046

Montréal (Québec) H1X 2X2

(514) 721-8588

info@scene-ouverte.com

www.scene-ouverte.com

