



Équipe de production, de diffusion et interprètes

Directeur Général :
Denys Lefebvre
tenonmortaise@msn.com
438.868.7981

Agente de diffusion (Québec)
Élise Legrand
Scène Ouverte
eliselegrand.diffusion@gmail.com
diffusion@scene-ouverte.com
514-721-8588 (Bureau)
514-576-9213 (Cellulaire)
www.scene-ouverte.com

Chargée de diffusion (France)
Mounira Bénouar,
mounira.clam@laposte.net
06.15.68.34.11 (Portable)

Directeur technique :
Patrice Daigneault
tourneetelwarwick@me.com
819.223.8001

Interprètes :
Diane Loiselle et
Nadine Walsh
ou Denys Lefebvre

Musique :
Guido Del Fabbro
guidguido@me.com

Éclairage :
Thomas Godefroid
luciolatom@gmail.com

Montage et démontage

Temps de montage : de 3h à 4h (à ajuster selon le lieu de diffusion)

Temps de démontage : 1,5h

Main d'œuvre requise au montage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste (montage et focus)

Main d'œuvre requise au démontage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste

Dimensions de la scène

Profondeur minimum: 16pi (4,88m)

Largeur du cadre de scène minimum: 20pi (6,10m)

Hauteur minimum: 9pi (2,75m)

Décor

Un tapis noir de 20pi (6,10m) de largeur par 12pi (3,66m) de profondeur.

Un carré de sable mobile de 6 pi (1,83) de largeur, par 1pi (30 cm) de profondeur et 4pi de hauteur (1,22m).

Une structure de bois autoportante encercle le plateau et sert à suspendre des surfaces pour les projections d'ombres et des projecteurs.

Habillage (fourni par le diffuseur)

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux.

Loges

1 loge pour 2, munie de commodité (salle de bain).

Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

Besoins en alimentation électrique

3 circuits 20Amp libres ou 4 circuits de 15 Amp libre

Jauge

Capacité: de 60 à 120 spectateurs en tenant compte du groupe d'âge et de la configuration de la salle.

Accueil du public

Afin de préserver l'intimité du spectacle et le rapprochement entre les artistes et les enfants, une attention particulière doit être apportée au niveau de l'accueil des spectateurs.

Proposition de plusieurs possibilités d'accueil :

1- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène sur des coussins ou matelas (fournis par le diffuseur), disposés, si possible, sur trois étages de petits gradins (plus ou moins 6 po [15,25cm] entre les paliers).

2- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène sur des coussins (fournis par le diffuseur), une vingtaine de petits bancs (fourni par la Cie) et des chaises ou un gradin de 12 po [30,5 cm] (fournis par le diffuseur).

3- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle de théâtre et à venir s'asseoir sur les sièges en gradins fixes (fournis par le diffuseur).

Note : Une évaluation des possibilités d'accueils et du matériel mis à la disposition sera effectuée de concert avec chacune des directions techniques et artistiques.

Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres, il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

Éclairage

* *La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les éclairages, les lampes d'ombres et la console d'éclairage. Si la salle dispose d'éclairages, il est possible que nous utilisions quelques projecteurs de façade*

** *Des plans seront fournis au moins trois semaines (21 jours) avant la performance pour prévoir des lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

****Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre, au minimum deux mois (60 jours) avant la représentation.*

Son (fourni par le diffuseur, ou par Tenon Mortaise si non disponible par le diffuseur)
2 haut-parleurs, amplifiés, sur trépieds, hauteur 6pi (1,83m), à l'arrière de la scène.

* *La régie son/éclairage doit être située en salle et non dans une cabine*

S'IL VOUS PLAÎT :

Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :

- 1- Situation de la Grille d'éclairage du théâtre (s'il y a lieu) (mobile, fixe, perche...etc.), si non indiqué au devis technique de la salle;*
- 2- Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc.);*
- 3- Positions des branchements électriques;*
- 4- Description du recouvrement de sol (tapis, bois, ciment...etc.);*
- 5- Distance et obstacles pour la livraison du décor (escaliers, portes...etc.);*
- 6- Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage;*
- 7- Pour toute autre question concernant ce devis.*

Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!