Les Mamzelles

Photo: Agnieska Stalkoper

Photo: Agnieska Stalkoper

Présentation

Les Mamizelles est une pièce de théâtre musicale pour les enfants et leur famille créée et interprétée par trois complices de longue date, Hélène de Blois, Ines Canepa et Muriel de Zangroniz.

On retrouve sur scène trois mamies du tonnerre ! Si la première cherche souvent ses mots (ah, ces trous de mémoire), la deuxième ne voit pas plus loin que le bout de son nez. Quant à la troisième, elle est dure d'oreille et comprend tout de travers... Il faut dire qu'elles sont vieilles, ces mamizelles.
On croirait par moments qu'elles ont mille ans !
Et pourtant... Elles connaissent les mêmes difficultés que les enfants : elles sont maladroites, oublient parfois de se laver les mains, détestent se dépêcher... Mais elles ont de l'énergie à revendre et adooorent les anniversaires ! À travers leur amitié – et avec leurs chansons – elles ont plus d'une histoire à raconter. Ouvrez grand les yeux et les oreilles : ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre des mamies qui furent autrefois capitaine des mers dangereuses, mécanicienne de trains à vapeur et vétérinaire d'animaux poids lourds !

Photo: Agnieska Stalkoper

Photo: Agnieska Stalkoper

Résumé

Mamie Nouche a perdu son chat. Avec ses amies Mamie Za et Mamie Prune, les trois inséparables vont tout mettre en œuvre pour le retrouver. Leur quête, ponctuée de chansons inspirées du charleston et du swing, jazzent la proposition d'un accent festif aux teintes rétro.

Photo: Agnieska Stalkoper

Démarche artistique

Les trois artistes ont tissé un projet qui rejoint leur intérêt commun pour les jeunes, le théâtre et la musique. Elles cherchent à éveiller chez l'enfant l'amour et le plaisir des mots, à lui faire découvrir leur saveur tantôt étrange, tantôt comique. Leurs chansons, qui évoquent des airs du passé, entraînent les enfants dans les rythmes célèbres et effrénés des années 30.

Photo: Agnieska Stalkoper

La participation et le jeu avec le jeune public font d'ailleurs partie intégrante de la démarche artistique. Ainsi, tout au long du spectacle, les mamizelles développent une grande complicité avec les enfants à travers des défis, des devinettes et, bien sûr, la danse et la musique. En mettant en scène trois vieilles dames, le collectif rend hommage aux liens étroits qu'entretiennent les grands-parents avec leurs petits-enfants. Il met à l'honneur le grand âge et en fait une source inépuisable de quiproquos et de joyeuses clowneries.

À l'instar de leurs interprètes, les mamizelles proviennent de réalités et de cultures différentes (Québec-Uruguay-France), lesquelles ajoutent à la richesse et à l'originalité du spectacle.

Biographie des artistes

Photo: Agnieska Stalkoper

Hélène de Blois est comédienne et auteure jeunesse. Par le biais du Programme la culture à l'école et du Théâtre Petit-bus, elle présente depuis une vingtaine d'années des animations dans les écoles et les bibliothèques afin de stimuler l'imaginaire et le goût de la lecture chez les jeunes. Invitée régulièrement à des tournées d'auteurs (Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Ontario, Suisse) pour présenter ses albums illustrés et ses romans, elle a eu le bonheur et le privilège de rencontrer des milliers d'enfants d'ici et d'ailleurs.

Photo: Agnieska Stalkoper

Chanteuse spécialiste des rythmes latino-américains, **Ines Canepa** a participé à de nombreuses tournées québécoises à titre d'interprète, notamment avec son spectacle Au cœur des rythmes chauds, son album Capricho et le Roberto Lopez Project. Parallèlement à sa carrière de chanteuse et choriste, elle a toujours travaillé auprès des enfants, d'abord comme institutrice en Uruguay, puis au Québec à titre d'éducatrice, avant d'obtenir son diplôme d'enseignement québécois. Depuis six ans, elle enseigne donc de nouveau aux élèves du primaire. Son lien privilégié avec les enfants s'est également concrétisé sur le plan artistique. En effet, c'est elle la chanteuse du livre-coffret Un pato en Nueva York produit par La Montagne secrète et présenté en spectacle aux États-Unis et au Mexique.

Photo: Agnieska Stalkoper

Muriel de Zangroniz est une artiste reconnue dans le milieu des arts de rue du Québec. Avec l'organisme Toxique Trottoir dont elle est codirectrice artistique, elle a créé, produit et interprété de nombreux spectacles de théâtre de rue. Elle a une grande expertise en projet de médiation culturelle et, depuis trois ans, c'est d'abord auprès des jeunes que ses projets s'articulent. Ainsi, pour le 375^{e} anniversaire de Montréal, elle crée Sur les rails, un spectacle qui met en scène une centaine d'enfants et d'adolescents pour raconter les mémoires des anciennes usines Angus. Cet intérêt pour la création jeune public s'est également actualisé lors des deux derniers spectacles de Toxique Trottoir, soit Le Ciel rue et Aquaphonie, écrits avec une attention particulière pour les enfants.

Photo: Jacques Boivin.

Depuis plus de 20 ans, **Frédérick Desroches** oeuvre à temps plein dans le domaine musical. Pianiste/claviériste, il a partagé la scène avec des centaines de musiciens professionnels à travers une multitude de bands, de projets de studio, de comédies musicales, théâtrales dans lesquels il a exploré les champs d'interprétation, d'accompagnement, de compositions originales, d'arrangements et d'improvisation. Récemment, il a composé pour plusieurs projets pour enfants: Kid Kouna , Aquaphonie (Toxique Trottoir), Dada (L'aubergine), Swing Station (Théâtre à Tempo), Le Voeu (Comptes de Arleen Thibault) mais aussi pour les Raton Lover, Les Baronettes et la Ligue d'Improvisation Musicale.

Photo: Guillermo Aureano

Photo: Guillermo Aureano

Fiche technique

DIMENSION DE L'ESPACE DE JEU

Minimum : 12 pi X 12 pi
Idéalement : 20 pi (largeur) X 15 pi (profondeur)

TEMPS DE MONTAGE ET DE DÉMONTAGE

Montage : 1h30 minutes
Démontage : 30 minutes

SON

Le spectacle est amplifié pour rejoindre une jauge de 100 spectateurs.
La proposition est totalement autonome.

AUTRES BESOINS

- Un test de son (si possible 1h avant le spectacle)
- 1 espace de 5 pieds cube pour entreposer décor et accessoires si plusieurs jours successifs de représentations sont prévus
- Une loge avec évier et toilette pour les trois interprètes

Photo: Agnieska Stalkoper

Contact:

Scène Ouverte
Élise Legrand
diffusion@scene-ouverte.com
514-721-8588