

# MWANA et le secret de la tortue

## INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

### Synopsis

Inspirée d'un conte populaire africain, l'histoire de *Mwana et le secret de la tortue* raconte les difficultés d'un petit village africain aux prises avec un monstre-voleur qui pille jour après jour l'entrepôt de nourriture. Un jour, une fillette nommée *Mwana* propose au grand chef de se débarrasser du monstre. Comment une si petite enfant peut-elle rivaliser avec un monstre que personne n'a été capable d'arrêter? Quels sont les moyens dont elle dispose pour arriver à ses fins? Aurait-elle un secret ou un pouvoir inconnu des villageois? Voilà les prémisses de ce spectacle de conte théâtralisé avec ombres et marionnettes permettant de revisiter la maxime de Jean de Lafontaine : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ».

### Espace scénique minimum:

- 5,50 m de large x 4,88 m de profond x 2,44 m de haut (18' large x 16' profond minimum, mais idéalement 18 pieds x 8' haut).  
Prévoir un minimum de 4-5 pieds de dégagement entre la scène et les premiers spectateurs assis au sol.

- obscurité nécessaire dans la salle pour faciliter les jeux d'ombres;

**Public cible :** 3 à 8 ans (en représentation familiale) et 4 à 8 ans (en scolaire)

**Durée :** 45 minutes

**Capacité :** 150 à 250 spectateurs

**Montage :** 3 heures avant la représentation avec une ou deux aides techniques pour décharger le véhicule de transport et participer au montage du décor, des éclairages et du système de son.

**Démontage :** 1h30

**Nombre de personnes en tournée :** 2 interprètes

**Type de spectacle :** Pièce avec conteurs-marionnettistes, ombres, objets et marionnettes

## BESOINS MATÉRIELS ET TECHNIQUES

### Son:

- dans le cas d'une représentation dans une salle équipée, le TAE utilise des enceintes sonores qui sont reliées à sa propre console en arrière scène. Le son est manipulé par les acteurs à partir d'un QLab. Nous avons besoin d'un technicien de son au montage pour réaliser la balance sonore;

- dans le cas d'une représentation dans une salle non-équipée (écoles, salles communautaires, etc.), la compagnie peut apporter des enceintes sonores moyennant des frais supplémentaires pour la location. Veuillez informer la compagnie si tel est le cas.

### Éclairage:

- 2 prises électriques accessibles et séparées;

- si des projecteurs sont disponibles en salle de spectacle, l'éclairage pourrait être bonifié par l'ajout de quatre lampes blanches et de quatre lampes bleues en FOH;

- à noter que les lampes en FOH peuvent être manipulées par un technicien de salle ou ajoutées dans la console d'éclairage manipulées par les acteurs sur scène;

### Habillage de scène:

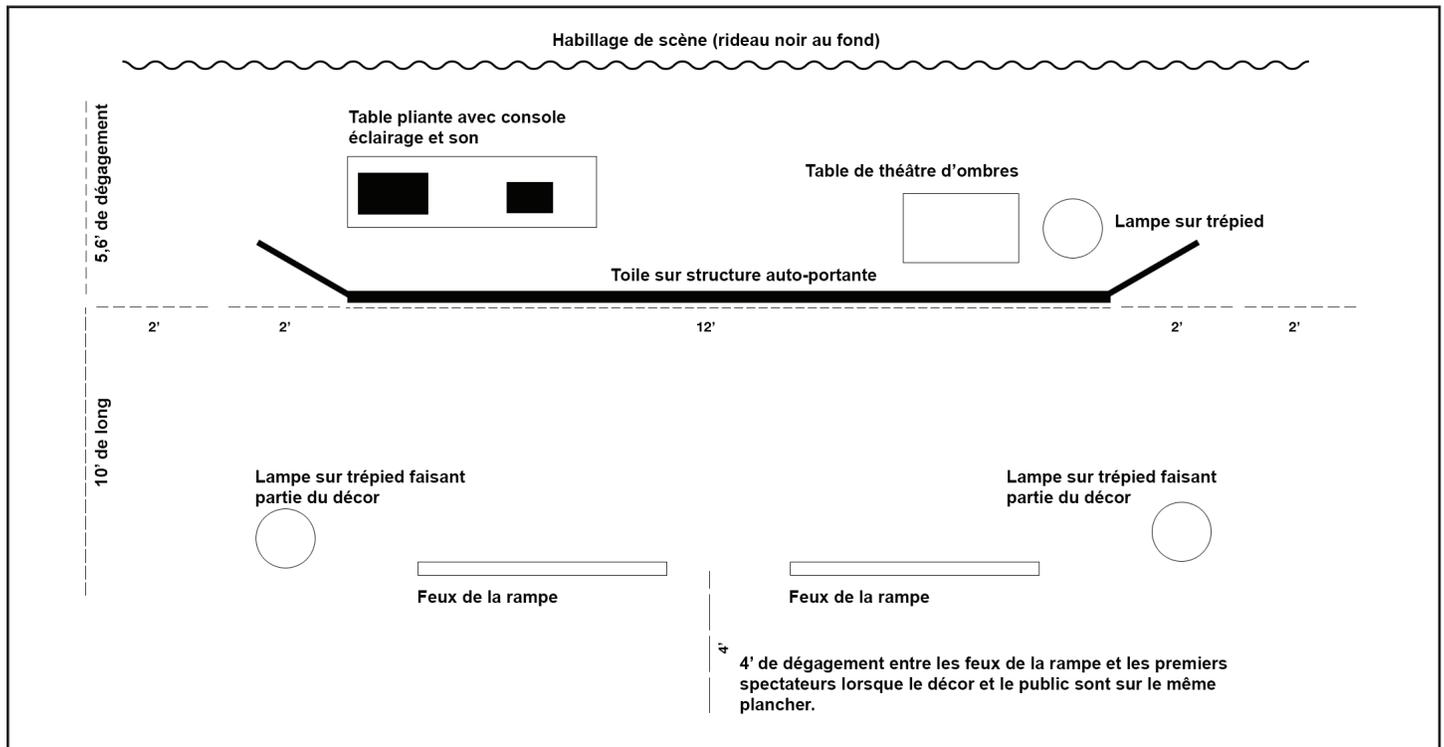
- idéalement prévoir un rideau de scène au fond d'une largeur d'environ 6 m ou 20' et 3.7 m de haut (12 pieds) et si possible deux pendrillons sur les côtés du plateau de jeu.

### Poids et volume des décors et accessoires:

Poids: 143 kg

Volume: 1,12 m X 1,1 m X 2,3 m = 2,83 m<sup>3</sup>

# PLANTATION



## LIEN VIDÉO

Démo de la pièce: <https://vimeo.com/220893135>

## LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. fournir les plans du théâtre et de la scène à la signature du contrat (au moins 8 semaines avant la première représentation);
2. prévoir une loge chauffée et propre pour 2 personnes avec toilettes;
3. si fourni par le diffuseur, prévoir deux chambres, idéalement sans tapis;
4. des collations et des rafraîchissements sont appréciés à l'arrivée de l'équipe;
5. il est impératif qu'un directeur de salle soit présent lors des représentations.

## INFORMATIONS

**Théâtre À l'Envers** / 5350, rue Lafond - Montréal (Qc) - H1X 2X2 / 514-544-9370 / [www.theatrealenvers.ca](http://www.theatrealenvers.ca)

Patricia Bergeron (Directrice) Théâtre À l'Envers / [diffusion@theatrealenvers.ca](mailto:diffusion@theatrealenvers.ca) / Cell.: + 1.514.544.9370

Élise Legrand (Agente de diffusion) Scène Ouverte / [diffusion@scene-ouverte.com](mailto:diffusion@scene-ouverte.com) / Tél.: + 1.514.721.8588