

DOSSIER DE PRÉSENTATION

WOÂNDA

DOSSIER DE PRÉSENTATION







Photos: Michel Pinault

Table des matières

Résumé de la pièce	3
Lien vidéo	3
Crédits	
Théâtre À l'Envers	
Atelier de théâtre d'ombres	
Historique	
Fiche technique	
Calendrier des spectacles	

Informations

Théâtre À l'Envers

5350, rue Lafond Montréal (Québec) H1X 2X2 info@theatrealenvers.ca www.theatrealenvers.ca 514.544.9370

Patricia Bergeron

Directrice (Théâtre À l'Envers) Cell.: +1.514.544.9370 diffusion@theatrealenvers.ca

James-Élizabeth Filion-Bridgman

Agente de diffusion (Scène Ouverte) Tél.: + 1.514.721.8588 diffusion@scene-ouverte.com







Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



Résumé de la pièce

Que peut-il se produire lorsqu'une grenouille établit son domicile dans les tuyaux du lavabo d'une salle de bain? Bien du remue-ménage, surtout lorsque l'enfant qui habite cette maison se retrouve nez à nez avec l'animal.

Voici donc le point de départ de cette pièce qui met en scène le personnage de Laura, une petite fille vive et spontanée dont la mère est gravement malade. Pour engourdir sa peine, Laura se réfugie dans la peinture: à grands coups de pinceaux colorés, ses émotions prennent corps sur ses toiles. Mais son univers bascule le jour où sa bague, le porte-bonheur offert par sa mère, disparaît dans le trou du lavabo...

La perte de cette précieuse bague, symbole de la présence maternelle, mène Laura dans un tourbillon de péripéties à travers lesquelles s'entremêlent le rêve et la réalité, le rire et les larmes, la peur et l'amitié. Et bien sûr, la grenouille Woânda deviendra pour la jeune protagoniste une alliée inestimable.

Marionnettes, théâtre d'ombres et projections vidéo créent le petit monde de Laura qu'elle partage avec son grand-père, mais aussi le monde sombre des tuyaux, des rêves et de l'imaginaire que la fillette explore en compagnie de Woânda. Grâce à cette étrange amitié, la jeune fille apprivoisera les émotions troubles suscitées par les deuils, petits ou grands, que le destin met sur son chemin. Mais surtout, Laura apprendra à surmonter ses craintes face à l'inconnu et à tourner son regard plein d'espoir vers l'avenir et les belles promesses qu'il lui laisse entrevoir.



Photo: Michel Pinault

Lien vidéo

Démo de la pièce: https://vimeo.com/335958622

Version intégrale: https://vimeo.com/159658834

Mot de passe: TAEWoanda

Crédits

Texte et mise en scène Patricia Bergeron

Idéatrices

Patricia Bergeron Lynn Katrine Richard Joëlle Tougas

Assistance à la mise en scène Jacinthe Plamondon

Conception des décors Fanny Bisaillon-Gendron

Conception des costumes Sophie Brosseau

Maquillage Aurélia Boullen

Interprètes

Patricia Bergeron, marionnettiste Mariève Bibeau ou Mariflore Véronneau, dans le rôle de Laura Richard Fréchette, Jean-Léon Rondeau ou Paul Stewart, dans le rôle du grand-père Maryse Poulin, musicienne

Conception de la marionnette

Mélanie Charest Daniel Auclair

Conception sonore

Maryse Poulin

Éclairage et théâtre d'ombres

Lynn Katrine Richard

Direction de production et théâtre d'ombres Joëlle Tougas

Théâtre À l'Envers

Le **Théâtre À l'Envers** se donne comme mandat de créer des oeuvres originales à partir d'un processus de recherches et d'expérimentations qui intègre le métissage des formes artistiques et théâtrales (telles le théâtre d'ombres, la marionnette, la vidéo, le masque, la danse). Les créations de la compagnie s'appuient sur une démarche comprenant des étapes de création, alternées par des périodes de représentations du projet en vue d'en vérifier la réception auprès du public.

Patricia Bergeron

Directrice artistique et comédienne

Comédienne, marionnettiste, metteure en scène et auteure, Patricia Bergeron a obtenu en 1998 un baccalauréat en art dramatique (profil jeu) de l'École supérieure de théâtre (UQAM). Depuis, elle a suivi des stages de perfectionnement, en France, en Italie et au Québec dans les domaines du jeu masqué, du mime, de la marionnette, du théâtre d'ombres et de la danse, qui l'ont amenée à s'intéresser au métissage de ces différentes formes d'expression. On a pu la voir jouer dans dans de nombreuses productions au Canada, en France, Tunisie et Angletterre. Elle a fait partie de plusieurs spectacles s'adressant au jeune public dont *Tsürü*, produit par Carbone 14 (pièce lauréate du *Masque de la meilleure production jeune public 2001*), *Aladin* du **Théâtre Sans Frontières** (basée en Angleterre), *Pépo-Citrouille, une histoire de l'Halloween,* production du Jardin botanique de Montréal (gagnant du *Masque des Enfants Terribles 2006*), etc. En 2007, elle fonde le



Théâtre À l'Envers qui produit et présente sa première création intitulée *Woânda* qu'elle écrit et dont elle signe la mise en scène. Cette pièce de théâtre a été présentée en tournée près de deux cent fois au Québec et en Angleterre entre 2007 et 2018. Plus récemment, elle a écrit et signé la mise en scène de *Mwana et le secret de la tortue*, pièce coproduite avec la Place des Arts. Patricia offre également des ateliers de théâtre d'ombres, de manipulation de marionnettes et de jeu masqué. Depuis, elle a travaillé comme médiatrice culturelle à la TOHU de 2010 à 2013 où elle a coordonné le programme *Prélude*, partenariat entre la TOHU, le Cirque du Soleil et le Conseil des arts de Montréal, ainsi que plusieurs projets mettant en lien des organismes communautaires avec des artistes. De 2016 à 2017, elle termine une formation spécialisée en médiation culturelle au cégep de Saint-Laurent et elle complète sa maîtrise en théâtre à l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM portant sur la marionnette appendice et la danse.

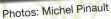
Atelier de théâtre d'ombres

Le Théâtre À l'Envers offre des ateliers d'initiation au théâtre d'ombres. Il est également possible de financer cette visite en classe par le biais du programme **Culture à l'École.**

Voir le lien suivant pour de plus amples informations:

https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/30382 (Artiste: Patricia Bergeron) et http://www.theatrealenvers.ca/TAE/ateliers/







Historique

La première création de la compagnie, intitulée *Woânda*, une pièce avec acteurs, ombres et marionettes, est la concrétisation de deux années de recherches et d'explorations.

Pour débuter cette création, la compagnie réalise une recherche à l'automne 2005 avec deux classes d'enfants du deuxième cycle du primaire de l'École Saint-Isaac-Jogues, du quartier Ahuntsic. Sur une période de trois mois, les créateurs animent périodiquement des ateliers portant sur le processus de création artistique et sur le théâtre d'ombres. Ces rencontres avec les élèves créent une relation directe avec le public cible.

En avril 2006, des publics d'enfants (dont ceux des classes précédemment mentionnées) et d'adultes assistent à des laboratoires publics de la pièce en chantier, réalisés dans le cadre d'une résidence d'artistes gracieusement offerte par la **Maison de la culture Villeray—Saint-Michel—Parc Extension.**

Le 30 janvier 2007, Patricia Bergeron, Lynn Katrine Richard et Joëlle Tougas fondent le **Théâtre À l'Envers (TAE).** En février 2007, la compagnie est lauréate du concours *Mon accès à la scène*, organisé par la **Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse** en collaboration avec la **Maison de la culture Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension** et le **Cirque du Soleil.**

En juillet 2007, la compagnie reçoit une première subvention du Conseil des Arts du Canada afin de soutenir la production de la pièce Woânda. Le Théâtre Quatre/Corps se joint également à la production à titre de coproducteur. Une seconde résidence offerte par la Maison de la culture Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension se conclue par la première de la pièce, le 21 octobre 2007.

En 2008, le jury des *Entrées en Scène Loto-Québec 2009* sélectionne le Théâtre À l'Envers pour présenter *Woânda* en vitrine jeune public à la *Bourse RIDEAU 2009* (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis). Il en résulte une tournée de 60 spectacles vendus à travers les régions du Québec pour la saison théâtrale 2009-2010. Cette tournée est également subventionnée par le **Conseil des arts et des lettres du Québec.** En 2013-2014, c'est le **Conseil des arts de Montréal** qui sélectionne la pièce pour son programme annuel de tournée.

À l'automne 2019, grâce à l'octroi d'une subvention du **Conseil des arts et des lettres du Québec** et du **British Council,** Woânda a été présentée en français et en anglais 18 fois dans 12 villes différentes lors d'une tournée en Angleterre mise sur pied par le **Théâtre À l'Envers** en coproduction avec le **Théâtre Sans Frontières** (Angleterre) avec une équipe d'interprète originaires du Québec, de la Nouvelle-Écosse, de l'Angletterre et d'Écosse.

Fiche technique

Informations sur le spectacle

Public cible: enfants de 4 à 9 ans (en familles ou en scolaire)

Durée: 50 minutes

Capacité: 300 spectateurs

Scène: 9.2 m x 7.6 m x 3.7 m (30' de large x 25' de profond x 12' de haut)

Montage: 4 à 5 heures avant la représentation

Démontage: 1h30

Nombre de personnes en tournée: 4 artistes et 1 régisseur

COORDONNÉES

Directrice technique Sara Sabourin

Tél.: + 1.514.207.2117 srabourin@gmail.com

Le diffuseur s'engage à:

- 1. S'assurer qu'une personne responsable soit sur les lieux de la représentation et y demeure de l'arrivée au départ du Théâtre à l'Envers (soit le directeur technique de la salle ou une personne qui fait office de directeur technique).
- 2. Prévoir une scène pour les jeux d'ombres, où il doit y avoir une bonne obscurité. À noter que les dimensions de la scène peuvent différer (en étant soir plus petites de largeur ou un peu plus petites de profondeur), mais doivent être étudiées par la directrice technique de la compagnie pour évaluer la possibilité d'y présenter la pièce.
- 3. Fournir l'aide de deux (2) à trois (3) techniciens pour le déchargement et le montage du décor, l'accrochage et le focus de l'éclairage.
- 4. Prévoir une période de cinq (5) heures avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages, installer l'équipement de la musicienne et faire les intensités d'éclairage si aucun pré-montage n'a été effectué ou alors prévoir quatre (4) heures si un prémontage des éclairages a été réalisé par le directeur technique de la salle. Prévoir une période d'environ 1h30 après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion.
- 5. Fournir une loge propre avec miroir et eau pour l'équipe (5 personnes).

Besoins matériels et techniques

Habillage:

- *- 1 rideau de fond noir de 30 pieds de large et 12 pieds de haut;
- *- 2 pendrillons noirs de 8 pieds de large et 12 pieds de haut pour le côtés de la scène.

Son:

- 1 pied de micro;
- lecteur CD ou lecteur MP3 (optionnel);
- système de son de base (ampli et boîtes de son) (optionnel).

Éclairage (minimal):

- *- console d'éclairage avec minimalement 12 entrées;
- *- 8 lampes (des Fresnel de préférences): s'il n'y a pas d'accrochage possible au plafond, prévoir la location de 2 booms (en frontal) avec barres transversales;
- *- du filage en quantité suffisante;
- *- 3 adaptateurs U-ground à Twist-lock;
- lampes de coulisse;
- voir plan d'éclairage complet dans la fiche technique détaillée de la compagnie (sur demande).

Autre:

- *- table pour la régie;
- *- chaise sans bras pour la musicienne.

Les éléments précédés d'un astérisque (*) sont essentiels à la bonne marche du spectacle, pour les autres, on peut toujours s'accommoder.

Calendrier des spectacles

Woânda

SAISON 2018 - 2019

VilleSalleMontréalÉglise St-JaxSainte-Agathe-des-MontsThéâtre Le Patriote

Blainville Centre communautaire de Blainville Montréal Centre communautaire de l'Est

Woânda - Tournée en Angleterre

AUTOMNE 2018

VilleSalleHexhamQueen's HallNorth ShieldsThe ExchangeNewcastle upon TyneAlphabetti TheatreLedburyMarket TheatreFromeMerlin TheatreCrawleyThe HawthLouthLincolnshire Biverh

Louth Lincolnshire Riverhead
Stamford Stamford Arts Centre
Hartlepool Hartlepool Town Hall
Halifax Square Chapel
Lincoln Lincoln Drill Hall
Washington Washington Arts Centre

Woânda

SAISON 2017 - 2018

VilleSalleSalaberry-de-ValleyfieldSalle Albert-DumouchelVaudreuil-DorionCentre multisports

Laval Centre communautaire Jean-Paul-Campeau

SAISON 2015 - 2016

Ville Salle Mont-Laurier Espace

Mont-Laurier Espace Théâtre Muni-Spec Drummondville Maison des arts Desjardins

SAISON 2014 - 2015

VilleSalleDateBlainvilleVille de Blainville26 octobre, 2014

Montréal Maison de la culture Parc-extension 18 novembre, 2014 Sherbrooke Côté Scène / Centre Des Arts de La Scène Jean Besré 7 décembre, 2014

Date

Date

17 novembre, 2018

27 novembre, 2018

27 et 28 septembre, 2018

2 et 3 octobre, 2018

6 octobre, 2018

8 octobre, 2018

10 octobre, 2018

16 octobre, 2018

18 octobre, 2018

21 octobre, 2018

23 octobre, 2018

28 et 29 octobre, 2018

2 et 3 novembre, 2018

17 décembre, 2017

15 avril, 2018

12 mars, 2016

23 mars, 2016

8 décembre, 2014

20 octobre, 2013

22 octobre, 2013

27 octobre, 2013

24 octobre, 2012

5 novembre, 2012

9 février, 2014

10 et 12 novembre, 2013

5 mai, 2018

Date

30 septembre et 1 octobre, 2018

27 janvier, 2019

5 avril, 2019

Sherbrooke Côté Scène / Centre Des Arts de La Scène Jean Besré Sherbrooke Côté Scène / Centre Des Arts de La Scène Jean Besré

SAISON 2013 - 2014

VilleSalleDateSainte-Anne-de-BellevueCentre Harpell29 septembre, 2013

Kirkland Complexe de Kirkland Lasalle Théâtre du Grand Sault

Lachine L'Entrepôt
Montréal Maison de la culture Mari

Montréal Maison de la culture Marie-Uguay
Beaconsfield École secondaire de Beaconsfield

SAISON 2012 - 2013

VilleSalleDateBouchervilleCentre multifonctionnel Francine-Gadbois14 octobre, 2012

Saint-Léonard Théâtre Mirella et Lino Saputo

Montréal L'École et les arts. maison de la culture Mercier

Calendrier des spectacles

Woânda

SAISON 2010 - 2011

VilleSalleSainte-JulieSalle Maurice-SavariaMont-LaurierEspace Théâtre Muni-SpecGatineauMaison de la culture de GatineauJolietteCentre cuturel de Joliette

Domaine Forget

Saint-Jérôme Salle André-Prévost 9 janvier, 2011
Montréal Maison de la culture Rosemont - La-Petite-Patrie 21 janvier, 2011
Montréal Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension 10 mai, 2011

Date

17 octobre, 2010

27 octobre, 2010

9 novembre, 2010

15 novembre, 2010

12 et 13 mai, 2010

SAISON 2009 - 2010

Saint-Irénée

Salle Date Montréal Auditorium Le Prévost 3 octobre, 2009 Lac Mégantic Auditorium de la Polyvalente Montignac 4 octobre, 2009 Beaconsfield École secondaire de Beaconsfield 18 octobre, 2009 Sainte-Thérèse Théâtre Lionel-Groulx 1 novembre, 2009 Lachine Pavillon de l'Entrepôt 8 novembre, 2009 Saint-Jean-sur-Richelieu Théâtre des Deux Rives 10 au 12 novembre, 2009 Gatineau Salle-Desprez 22 au 24 novembre, 2009 Ontario En vitrine à Contact-Ontarois 14 janvier, 2010 Montréal Centre des arts de la scène Pauline-Julien 17 janvier, 2010 Saint-Bruno-de-Montarville 24 janvier, 2010 Centre-Marcel Dulude Drummondville Centre culturel de Drummondville 25 au 27 janvier, 2010 Maison des Arts de Laval 31 janvier au 4 février, 2010 Sallaberry-de-Valleyfield Salle Albert-Dumouchel 7 février, 2010 L'Assomption Théâtre Hector-Charland 16 au 19 février, 2010 Montréal Maison de la culture Pointe-aux-Trembles 21 février, 2010 Sainte-Marie-de-Beauce Salle Méchatigan 28 février, 2010 7 mars, 2010 Longueuil Salle Albert-Phaneuf Richmond Centre d'art de Richmond 27 mars, 2010 Coaticook Pavillon des arts et de la culture 28 mars, 2010 Salle Alphonse-Desjardins 11 avril, 2010 Rivière-du-Loup Trois-Pistoles École secondaire l'Arc-en-Ciel 12 avril, 2010 Salle Philippe-Filion 13 avril, 2010 Shawinigan Ville Mont-Royal Auditorium de l'école seconadire Mont-Royal 15 avril, 2010 Cabano Polyvalente de Cabano 23 avril, 2010 Matane Salle Lucien-Bellemare 24 avril, 2010 Rimouski Salle Desjardins-Telus 25 avril. 2010 Carleton Quai des Arts 26 avril, 2010 C.D. Spectacles 27 avril, 2010 Gaspé Petite-Vallée Théâtre de la Vieille Forge 28 avril, 2010 Ste-Anne-des-Monts Salle Gérard C.Gagnon 29 avril, 2010 Amqui Salle Jean-Cossette 30 avril, 2010 Sept-Îles Salle Jean-Marc-Dion 3 mai. 2010 Havre-Saint-Pierre Sous-sol de l'église 4 mai, 2010 Café-théâtre Graffiti 5 mai, 2010 Port-Cartier Arvida Théâtre Palace Arvida 7 mai, 2010 Métabetchouan Théâtre Métabetchouan 8 mai, 2010 Dolbeau-Mistassini Salle Desjardins 9 mai, 2010 Baie-Comeau Théâtre de Baie-Comeau 11 mai, 2010