

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Que peut-il se produire lorsqu'une grenouille établit son domicile dans les tuyaux du lavabo d'une salle de bain ? Bien du remue-ménage, surtout lorsque l'enfant qui habite cette maison se retrouve nez à nez avec l'animal.

Voici le point de départ de cette pièce qui met en scène le personnage de Laura, une petite fille vive et spontanée dont la mère est gravement malade. Pour engourdir sa peine, Laura se réfugie dans la peinture: à grands coups de pincesaux colorés, ses émotions prennent corps sur ses toiles. Toutefois, son univers bascule le jour où sa bague, le porte-bonheur offert par sa mère, disparaît dans le trou du lavabo...

Public cible: enfants de 4 à 9 ans (en familles ou en scolaire)

Durée : 50 minutes

Capacité : 300 spectateurs

Scène : 9.2 m x 7.6 m x 3.7 m (30' de large x 25' de profond x 12' de haut)

Montage : 4 à 5 heures avant la représentation

Démontage : 1h30

Nombre de personnes en tournée: 4 artistes et 1 régisseur

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À:

1. S'assurer qu'une personne responsable soit sur les lieux de la représentation et y demeure de l'arrivée au départ du Théâtre à l'Envers (soit le directeur technique de la salle ou une personne qui fait office de directeur technique).
2. Prévoir une scène où il doit y avoir une bonne obscurité pour les jeux d'ombres. À noter que les dimensions de la scène peuvent différer (en étant soir plus petites de largeur ou un peu plus petites de profondeur), mais doivent être étudiées par la directrice technique de la compagnie pour évaluer la possibilité d'y présenter la pièce.
3. Fournir l'aide de deux (2) à trois (3) techniciens pour le déchargement et le montage du décor, l'accrochage et le focus de l'éclairage.
4. Prévoir une période de cinq (5) heures avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages, installer l'équipement de la musicienne et faire les intensités d'éclairage si aucun pré-montage n'a été effectué ou alors prévoir quatre (4) heures si un pré-montage a été réalisé par le directeur technique de la salle. Prévoir une période d'une heure trente (1h30) après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion.
5. Fournir une loge propre avec miroir et eau pour l'équipe (5 personnes).

BESOINS MATÉRIELS ET TECHNIQUES

Habillage:

- *- 1 rideau de fond noir de 30 pieds de large et 12 pieds de haut
- *- 2 pendrillons noirs de 8 pieds de large et 12 pieds de haut

Son:

- 1 pied de micro;
- lecteur CD ou lecteur MP3 (optionnel)
- système de son de base (ampli et boîtes de son) (optionnel).

Éclairage (minimal):

- *- console d'éclairage avec minimalement 12 entrées et lecteur pour disquettes;
- *- 8 lampes (des Fresnel de préférences): s'il n'y a pas d'accrochage possible au plafond, prévoir la location de 2 booms (en front) avec barres transversales;
- *- du filage en quantité suffisante;
- *- 3 adaptateurs U-ground à Twist-lock ;
- lampes de coulisse.

Autre:

- *- table pour la régie;
- *- chaise sans bras pour la musicienne.

Les éléments précédés d'un astérisque (*) sont essentiels à la bonne marche du spectacle. Pour les autres, on peut toujours s'accommoder.

LIEN VIDÉO

Démo de la pièce:

<https://vimeo.com/335958622>

COORDONNÉES

Directrice

Patricia Bergeron
Théâtre À l'Envers
Cell.: + 1.514.544.9370
diffusion@theatrealenvers.ca

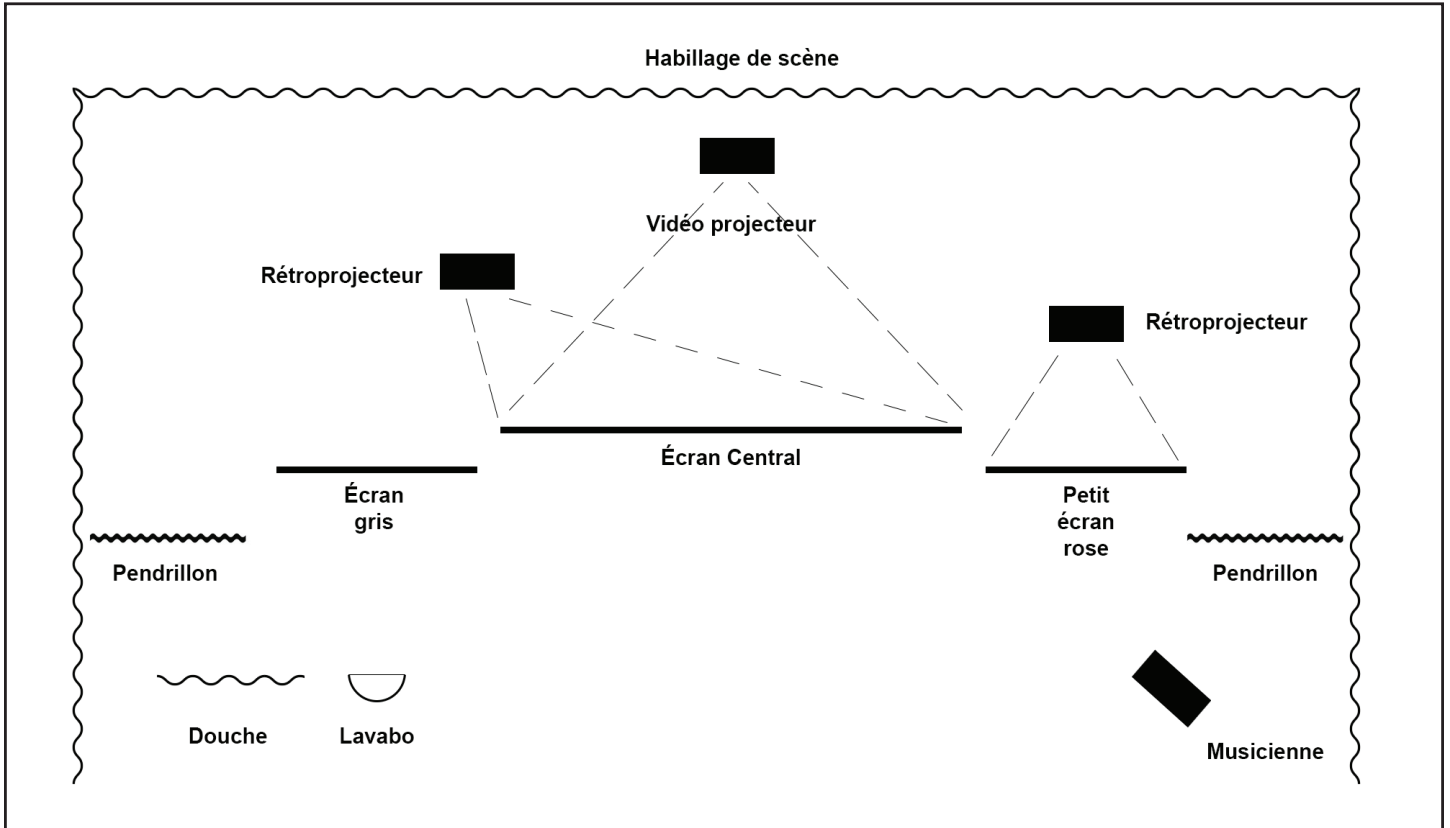
Agente de diffusion

James-Élizabeth Filion-Bridgman
Scène Ouverte
Tel.: + 1.514.721.8588
diffusion@scene-ouverte.com

Directrice technique

Sara Sabourin
Tél.: + 1.514.207.2117
rsabourin@gmail.com

PLANTATION



ÉCLAIRAGE

