

## INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Que peut-il se produire lorsqu'une grenouille établit son domicile dans les tuyaux du lavabo d'une salle de bain ? Bien du remue-ménage, surtout lorsque l'enfant qui habite cette maison se retrouve nez à nez avec l'animal.

Voici le point de départ de cette pièce qui met en scène le personnage de Laura, une petite fille vive et spontanée dont la mère est gravement malade. Pour engourdir sa peine, Laura se réfugie dans la peinture: à grands coups de pinceaux colorés, ses émotions prennent corps sur ses toiles. Toutefois, son univers bascule le jour où sa bague, le porte-bonheur offert par sa mère, disparaît dans le trou du lavabo...

**Public cible:** enfants de 4 à 9 ans (en familles ou en scolaire)

**Durée :** 50 minutes

**Capacité :** 300 spectateurs

**Scène :** 9.2 m x 7.6 m x 3.7 m (30' de large x 25' de profond x 12' de haut)

**Montage :** 6 heures (avec pré-accrochage des éclairages) ou 7 heures.

**Démontage :** 1h30

**Nombre de personnes en tournée:** 4 artistes et 1 régisseur

## LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À:

1. S'assurer qu'une personne responsable soit sur les lieux de la représentation et y demeure de l'arrivée au départ du Théâtre à l'Envers (soit le directeur technique de la salle ou une personne qui fait office de directeur technique).
2. Prévoir une scène où il doit y avoir une bonne obscurité pour les jeux d'ombres. À noter que les dimensions de la scène peuvent différer (en étant soit plus petites de largeur ou un peu plus petites de profondeur), mais doivent être étudiées par la directrice technique de la compagnie pour évaluer la possibilité d'y présenter la pièce.
3. Fournir l'aide de deux (2) à trois (3) techniciens pour le déchargement et le montage du décor, l'accrochage et le focus des éclairages.
4. Fournir une loge chauffée et propre avec miroirs, toilettes et eau pour l'équipe (5 personnes).
5. Fournir l'équipement d'éclairage (voir plan).
6. Fournir le stationnement pour un camion et une voiture.
7. Fournir les plans du théâtre et de la scène à la signature du contrat (au moins 8 semaines avant la première représentation).

## HORAIRE TYPE

**7h30:** Déchargement du camion.

**8h00:** Accrochage des éclairages et montage du décor.

**9h30:** Focus des éclairages.

**11h00:** Intensités des éclairages.

**12h00:** Pause dîner (techniciens) et arrivée des interprètes.

**13h00:** Cue to cue (avec directeur technique sur place).

**14h15:** Ouverture des portes.

**14h30:** Spectacle.

## LIEN VIDÉO

**Démo de la pièce:**

<https://vimeo.com/335958622>

## COORDONNÉES

### Directrice

Patricia Bergeron  
Théâtre À l'Envers  
Cell.: + 1.514.544.9370  
diffusion@theatrealensers.ca

### Agente de diffusion

James-Élizabeth Filion-Bridgman  
Scène Ouverte  
Tel.: + 1.514.721.8588  
diffusion@scene-ouverte.com

### Directrice technique

Sara Sabourin  
Tél.: + 1.514.207.2117  
srabourin@gmail.com

## BESOINS MATÉRIELS ET TECHNIQUES

### Habillage:

- 1 rideau de fond noir de 30 pieds de large et 12 pieds de haut;
- 2 pendrillons noirs de 8 pieds de large et 12 pieds de haut.

### Son :

- 1 pied de micro (pour la musicienne);
- lecteur CD ou lecteur MP3 (optionnel);
- console et système de son (ampli et boîtes de son) (optionnel).

### Éclairage :

- console d'éclairage avec lecteur pour disquettes;
- 36 gradateurs (dans le cas d'une conception d'éclairage complète) ou moins dans le cadre de conception avec éclairage réduit;
- du filage en quantité suffisante;
- lumières de coulisse (en prévoir une de chaque côté de la scène;
- 15 Fresnels 2k W avec portes de grange;
- 11 Source 4 (575w) 36°;
- 11 Source 4 (575w) 26°;
- 3 Source 4 (575w) 19°;
- 5 supports à gobo et 1 iris (pour projecteurs ci-haut mentionnés).

### Adaptateurs :

- 3 adaptateurs TLG3 mâle - U-ground femelle à Twist-lock.

### Autre :

- table pour la régie;
- chaise sans bras pour la musicienne.

## PRÉCISIONS TECHNIQUES

### Son et éclairage :

La compagnie utilisera la console et les gélamines fournies par la salle.

La régisseuse de la compagnie opérera la console d'éclairage ainsi que le lecteur CD ou MP3 et la console de son durant la représentation.

Un système de communication doit être installé entre la régie et la scène.

### Vidéo-projection et rétro-projection :

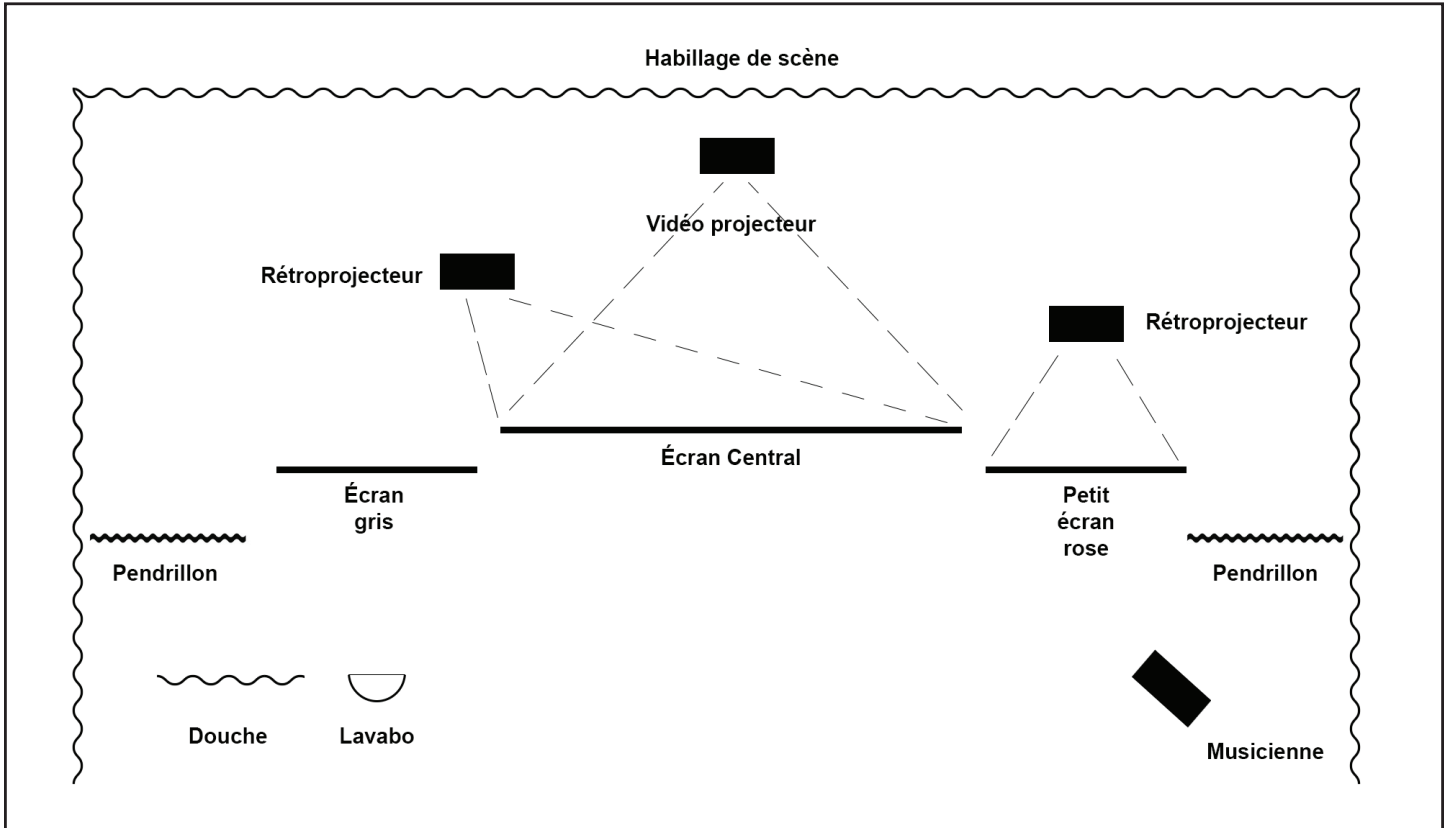
La compagnie fournit son propre vidéoprojecteur et son ordinateur.

La compagnie fournit deux rétroprojecteurs.

## LISTE DES GÉLATINES

QUANTITÉ	MARQUE ET NO.	Type de projo
3	R05/L154	Fresnel 2kW
2	R11/L102	Leko
1	R44/L128	Fresnel
3	R49/L126	Fresnel 2kW
5	R53/L169	Leko
2	R60	Leko
3	R62/L63	Leko
3	R72/L140	Fresnel
1	R72/L140	Leko
4	R80/L79	Fresnel

# PLANTATION



# ÉCLAIRAGE

