

Créatures



Une production du
Moulin à Musique



PRÉSENTATION DU SPECTACLE & OEUVRES AU PROGRAMME PAGE 3
MOTS DES CRÉATEURS PAGE 4
EXTRAITS DU GUIDE PÉDAGOGIQUE PAGE 5
BIOGRAPHIES DES CRÉATEURS PAGE 6
REVUE DE PRESSE PAGE 9
CALENDRIER DE DIFFUSION PAGE 11
FICHE TECHNIQUE PAGE 12
LE MOULIN À MUSIQUE PAGE 14
CONTACTS PAGE 14



[CLIQUER ICI POUR
VISIONNER L'INTÉGRAL DU
SPECTACLE](#)



Crédit photo : Caroline Robineau

Créatures

de Joël da Silva

Un spectacle musical sans parole pour les enfants à partir de 4 ans.

Créatures est un spectacle sans parole né du désir d'exprimer la vie par la voie du ressenti. C'est une suite de petits tableaux dont les personnages, souvent étranges, nourris de couleur, de rythme et de profondeur provoquent chez les petits, curiosité et émotion.

Ensemble, le violon et le corps expriment l'état d'âme de chacune de ces «créatures». Celles-ci parlent musique, texture sonore brute, douce ou grinçante et s'habillent de chapeaux pour prendre place dans le théâtre de leurs vies.

Véritable symbiose corps-violon, la performance révèle le langage corporel de « créatures » bienveillantes. Heureuses, folles, vieilles ou étranges, elles font un petit tour et puis s'en vont, avec leurs petits mystères grappillés çà et là dans la mémoire du monde.

Public cible : à partir de 4 ans / Durée : 40 minutes / Jauge : 150 enfants

Oeuvres au programme

Humoresque, A. Dvorak
Bourrée no. 1, de J.S. Bach
Suites no. 3, J.S. Bach
Allegro Moderato des Danses roumaines,
B. Bartok
Fugue à tâtons, E. Satie

Gymnopédie no. 1, E. Satie
Gymnopédie
no. 3, E. Satie
Stusle Sundagskvelden, trad. norvégien
de Nils Økland
Improvisations

L'équipe

Direction artistique & co
créatrice :
Marie-Hélène da Silva
Co créateur & metteur en
scène : Joël da Silva
Conseiller musical :
Allan Sutton
Direction de production :
Kévin Bergeron
Programmation sonore :
Benoît Brodeur
Artiste arts visuels aux
accessoires :
Gina Antinozzi
Réalisation costume :
Hélène Samuel
Réalisation décors :
Christian Hamel

Interprètes

Marie-Hélène da Silva,
violoniste, comédienne

Virginie Reid, pianiste

MOTS DES CRÉATEURS

Joël da Silva, *auteur, metteur en scène et cocréateur*

Avec Marie-Hélène, nous avons cherché à faire jouer le violon autrement. Des sons, des motifs rythmiques, des façons inusitées de tenir l'instrument ont fait apparaître des personnages étonnants. Nous les avons coiffés de chapeaux, puis habillés de lumière. Ce spectacle est conçu comme un récital aux morceaux variés. Chacune de nos créatures font un petit tour et puis s'en vont.

Gina Antinozzi, *artiste art visuel et fabrication des chapeaux*

Qu'on le porte par coquetterie, pour se mettre à l'abri, en accent aiguë ou circonflexe, le chapeau est toujours point d'exclamation. Il est de la personnalité; l'expression. Bien calé sur la tronche ou haut placé en couvre-chef, nul besoin d'une tête à chapeau pour se coiffer comme il le faut. S'il habille le quotidien d'un peu de fantaisie, il couronne les jours de fête aussi. Comme un oiseau fait le beau, une créature étrange fait du chapeau! Dans mon atelier, rubans, feutres et colifichets jouent le jeu du faux ou vrai. Ils imitent la paille élimée, le vert bibitte iridescent ou des fleurs roses tout simplement. Sur le crâne de bois, la matière que je pique à l'aiguille, prend la forme d'un œuf, d'un cône ou d'un tambour. Au théâtre, le jour venu, sous l'éclairage ils prendront vie, un tour de piste et puis sagement, iront camper l'air étonné, sur leur trépieds.

Marie-Hélène da Silva, *directrice artistique et cocréatrice*

Il y a plusieurs années, j'improvisais et je reproduisais des sons extérieurs comme ceux que font les objets, la radio, mon environnement, avec mon violon, ma voix et les percussions de mon corps.

Chemin faisant, des émotions cachées surgissaient dans cette projection musicale. Je leur donnais une sonorité, un rythme, une pulsion. Des paysages sonores, des atmosphères diverses et des êtres, des créatures, se sont manifestés.

Plus tard, j'ai voulu m'investir dans un spectacle sans paroles pour faire ressentir au jeune public ces voix intérieures toujours présentes. Pour ce faire, j'ai travaillé avec un complice de longue date, mon frère Joël.

Il a su percevoir des merveilles dans l'infiniment petit des choses. Ensemble, nous avons gratté et gratté et découvert cachées au fond de tout ça, de bien belles «créatures».

Créatures est apparu ainsi en forme de petits tableaux-concerts où chaque créature porte son monde comme son propre chapeau.



Un spectacle sans parole?

Créatures est un spectacle sans parole dans lequel le personnage principal s'exprime en utilisant son instrument de toutes sortes de façons pour nous transporter dans différentes ambiances. Le personnage utilise aussi un langage sonore et musical fait avec les sons de sa voix et de sa bouche.

Tantôt taquine, tantôt tendre ou surprise, la comédienne s'amuse avec sa voix : elle rit, elle chuchote, elle «onomatopise», elle babille et ses cordes vocales vibrent pour faire vivre aux spectateurs toute une gamme d'émotions.



Les sons et les mouvements font partie du monde de l'enfance et dès son jeune âge, l'enfant invente un langage bien à lui. Il mime à sa façon les gestes qu'il voit et les intonations qu'il entend. Il se les approprie, les explore puis s'exprime à son tour!

En quittant les mots, nous avons laissé les sons nous raconter des histoires. La place est toute à l'imaginaire et au ressenti de chacun. À travers des situations musicales, sonores et visuelles vibrantes nous découvrons des moments touchants, des moments «parlants».

- Extrait du Guide pédagogique - Introduction aux activités 3 & 4

Chapeau pour la convention!

Dans *Créatures*, tous les personnages font, l'air de rien, trois petits tours, jouent leur airs et puis s'en vont. la convention simple et claire du port d'un chapeau par certains personnages détermine quand commence et quand termine la nouvelle situation, le nouveau personnage, la nouvelle scène, la nouvelle pièce musicale ou la nouvelle ambiance sonore. Le chapeau accompagne ainsi les jeunes spectateurs tout au long de cette suite de «tableaux-concert».



En fait, ces chapeaux fantaisistes accentuent visuellement les traits de caractère des créatures tout en suggérant un état d'esprit à ces personnages étranges, drôles, douteux ou naïfs.

- Extrait du Guide pédagogique - Introduction aux activités 6, 7 & 8

NOTES BIOGRAPHIQUES



JOËL DA SILVA

Auteur et metteur en scène

Il étudie le jeu d'acteur au Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse de 1977 à 1980. De 1980 à 1982, il œuvre au sein de la compagnie de création La Cannerie qui travaille en direction d'enfants mais produit également des spectacles de commande pour des syndicats et associations diverses. À travers ces créations collectives, il écrit, compose, joue et met en scène. Mais le fondement idéologique trop circonscrit de ces créations le gêne.

En 1989, il crée son premier spectacle solo, *La Nuit blanche de Barbe-Bleue*, libre adaptation du conte de Perrault. Ce spectacle tourne énormément au Québec, au Canada et en France. Il prend alors l'écriture de théâtre plus au sérieux. Diverses compagnies de création vouées au jeune public lui proposent d'écrire pour elles. À nouveau, il écrit et il conçoit des spectacles musicaux où il écrit avec des sons et des images. Son théâtre, essentiellement poétique, puise volontiers à la source des mythes et des contes de fées, matériaux riches et universels qu'il s'approprie avec une singulière liberté. Son humour très particulier accompagne toujours le regard qu'il pose sur la cruauté, la peur et la solitude, thèmes qui hantent ses écrits.

En 1999, il fonde le Théâtre Magasin afin de se doter d'un espace où pousser plus avant ses intuitions et questionner l'écriture, la mise en scène, et les processus de création. Il préconise un théâtre où la rencontre entre l'enfant et l'art est possible, sans la médiation obligée d'un discours psychopédagogique consensuel, ni le recours au réalisme des situations. Le théâtre pour enfants doit, selon lui, retourner aux sources du théâtre. Il met en scène *Le Petit Matériau rouge* en 2008. En 2009, il crée *Le temps des muffins* dans laquelle il est le seul comédien.



GINA ANTINOZZI

Artiste art visuel aux accessoires

Née à Montréal, Gina Antinozzi est artiste multidisciplinaire depuis plus de 30 ans. Elle a étudié les arts visuels, notamment au Cégep du Vieux-Montréal et à l'Université Concordia. Elle est actuellement inscrite au certificat en animation Socio-culturelle. Elle a surtout puisé son savoir-faire à travers une longue pratique dans diverses disciplines : peinture murale, accessoires de scène, performances, improvisation, installations éphémères, tableaux d'ambiance, animation d'atelier de peinture créative pour enfants et adultes, rédaction et coordination d'événements. « Je suis autant fascinée par les relations humaines que par l'exploration de la matière. Ma pratique est devenue de plus en plus participative. Parce que la créativité est inhérente à l'homme. »



MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Directrice artistique, violoniste et comédienne

Cofondatrice du MOULIN À MUSIQUE et directrice artistique depuis 1980, Marie-Hélène da Silva est diplômée de l'Université du Québec en études et pédagogie musicales. Issue d'une famille où le théâtre est au cœur de l'éducation, elle développe une nouvelle approche artistique en théâtralisant des spectacles musicaux pour le jeune public. Innovateur, ce langage qui tend la main aux enfants vers les découvertes de la musique lui vaut une reconnaissance de la part de ses pairs, de la critique et du public. Depuis ses débuts, son travail est entièrement consacré au jeune public. Avec LE MOULIN À MUSIQUE, elle a effectué de nombreuses tournées au Québec, au Canada, en France et en Belgique.

Violoniste, comédienne et pédagogue, elle a participé à la conception et l'interprétation de nombreux spectacles du MOULIN À MUSIQUE dont Un violon sur l'épaule, prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique en 1997 pour la meilleure production jeunesse. Ses créations La Maîtresse rouge et L'aube ont également été mises en nomination dans la même catégorie en 2002. En 2004, elle signe un premier texte et une première mise en scène, Bonnes Nouvelles, qui sera finaliste au prix Opus. En 2006, elle crée Garde-robe, en complicité avec Francis Colpron, directeur artistique de l'ensemble Les Boréades. Elle assure la direction artistique de Pierres blanches (2010), spectacle musique, danse et théâtre et Gros Paul (2011), conte musical contemporain, en collaboration avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Enfin, elle incarne l'unique personnage dans le spectacle Tête de violon! puis dans Créatures.



VIRGINIE REID

Pianiste

Virginie Reid est une pianiste, claviériste et compositrice montréalaise. Ses créations, inspirées par des improvisations, révèlent un univers sensible, qui émane d'une douce et étrange beauté. Dans une approche interdisciplinaire, elle collabore avec des artistes du domaine de la danse contemporaine et du théâtre. De plus, les nombreux projets auxquels elle participe l'amènent à tourner en Europe, en Asie et au quatre coins de l'Amérique du Nord.



REVUE DE PRESSE

3/12/2015

Créatures: elle danse avec son violon | Josée Lapointe | Critiques de spectacles

Publié le 09 octobre 2015 à 08h36 | Mis à jour le 09 octobre 2015 à 08h36

Créatures: elle danse avec son violon



Marie-Hélène da Silva dans la pièce *Créatures*, présentée à la Maison Théâtre.
PHOTO CAROLINE ROBINEAU, FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE



[Josée Lapointe](#)

La Presse

Depuis 35 ans, la compagnie de théâtre Le moulin à musique offre des pièces musicales aux enfants. *Créatures*, sa nouvelle création présentée à la Maison Théâtre, est même carrément sans parole et réussit à donner une incarnation aux choses et aux émotions.

Construit comme un joli poème, *Créatures*, écrit et mis en scène par Joël da Silva, est porté avec une grande générosité par Marie-Hélène da Silva, violoniste et comédienne qui fait littéralement corps avec son instrument, danse, bouge et joue avec lui.

Avec des chapeaux comme uniques accessoires, qui sont accrochés de chaque côté de la scène sur des lutrins - c'est le seul élément de décor, avec un abat-jour accroché au plafond au centre de la scène et qui monte et descend selon les besoins -, l'interprète incarne la tristesse, la joie, la mélancolie, la peur...

Elle manipule ainsi son violon, qu'elle ne lâche jamais, de toutes les manières possibles. Avec ou sans archet, sous le menton, appuyé sur son ventre ou déposé sur une table, elle en pince les cordes comme une guitare ou l'utilise comme métronome. Elle en tire des sons de toutes sortes, pour se transformer en marionnette de bois qui grince, en poupée mécanique déréglée qui bloque toujours sur les mêmes notes... Les possibilités semblent infinies, en fait.

Vaste répertoire musical

À ses côtés, la pianiste Solène Derbal contribue à l'ambiance sonore, jouant une pièce de Satie ou une chanson de Vian. Valses, danses irlandaises, menuets: le répertoire des deux musiciennes est vaste, et le violon se colle parfois au piano, et fait parfois cavalier seul du côté de l'imaginaire.

Le résultat est surprenant, peut-être un peu déstabilisant parfois - il ne faut pas essayer de trouver un sens au spectacle, chaque tableau ayant sa vie propre, mais plutôt se laisser bercer par les émotions véhiculées. Les enfants peuvent ainsi se familiariser avec plusieurs types de musique et aussi apprivoiser le silence, et sont probablement plus en mesure que les adultes de suivre le chemin plein de détours proposé par *Créatures*.

Ce spectacle, c'est aussi pour tous l'occasion d'admirer le travail tout en douceur de Marie-Hélène da Silva, dont la fluidité des gestes, à la fois précis et aériens, n'a d'égal que le grand talent de violoniste. Une magnifique interprète.

* * *

Créatures. Écrit et mis en scène par Joël da Silva. À la Maison Théâtre jusqu'au 17 octobre.

© La Presse, Itée. Tous droits réservés.

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 – Émission : Samedi et rien d'autre, Radio-Canada
chronique culturelle avec Karyne Lefebvre : *Créatures à la maison théâtre*

extrait du verbatim:

« (...) La pièce *Créatures*, c'est une nouvelle création qui lance la saison de la Maison-Théâtre. Ça s'adresse aux 4 à 7 ans, préscolaire, et la comédienne-violoniste Marie-Hélène da Silva accompagnée par la pianiste Solène Derbal montent un tout petit spectacle, tout mignon. On fait entre le petit public par les gradins, ils sont évidemment bien énervés. Dans la plupart des cas, c'est leur première expérience de théâtre. On les fait installer dans les gradins. Et là, bien on les installe, on les met en garde. Il y a un petit violon, il y a quelques chapeaux. Et puis, on va leur faire découvrir des créatures. Alors les créatures, ça peut être des petites bibittes, ça peut être des extra-terrestres, parfois elles sont indistinctes, on n'est pas trop sûr... Et avec quelques accessoires, avec un violon, Marie-Hélène da Silva les transporte, capte leur attention. Complètement ébahis, ils gardent le silence et ils se laissent transporter. Avec son violon elle fait ... - parce que Marie-Hélène da Silva dans des créations antérieures faisaient parler son violon, pas forcément par la musique, par des bruits... dans ce cas-ci, elle fait couiner, elle fait grincer, tantôt c'est une poupée mécanique, tantôt c'est une drôle de bibitte. Et les petits rigolent évidemment (...) »

REVUE DE PRESSE (SUITE)

Mon(Theatre).qc.ca, votre site de théâtre - 10 octobre 2015

Critique

(Mth) par Olivier Dumas

Après une visite largement appréciée du Français Serge Boulier et son poétique *Toi du monde*, c'est une autre création intimiste qui s'incruste dans les yeux et les oreilles des tout-petits et des plus grands à la Maison Théâtre. Le Moulin à Musique présente *Créatures*, avec une infinie délicatesse.

Depuis sa fondation en 1980, la compagnie québécoise a présenté près d'une vingtaine de productions dans les écoles et les salles ici et à l'étranger. Dans l'institution de la rue Ontario, elle a monté précédemment certaines pépites d'or de son répertoire dont *Garde-robe*, que l'on a eu l'occasion de voir avec grand plaisir à différentes reprises. Sa toute nouvelle proposition, qui s'est amorcée en décembre 2014 à la Maison de la culture Rosemont, poursuit dans la même veine exploratoire où l'imagination, les objets et la musique fusionnent en un écran permettant aux enfants de sortir de leurs coquilles et de s'éveiller à un monde qui fourmille d'innombrables perceptions.



Crédit photo : Caroline Robineau

Tout comme *Toi du monde*, le public s'installe directement sur la scène spécialement aménagée pour recevoir à la fois l'auditoire et l'aire de jeu. Tout juste avant le début officiel de la représentation, deux demoiselles viennent se présenter : la violoniste-comédienne Marie-Hélène da Silva et la pianiste Solène Derbal. La première, directrice artistique et «joueuse d'idées» du Moulin à Musique avait illuminé, de sa présence attachante, *Garde-robe*. Pour *Créatures*, elle s'impose aussi naturellement avec ses traits de petite fille curieuse et intrépide habillée d'une simple robe. Sa complice, toute de noire vêtue, se montre comique et autoritaire avec sa casquette. Sur le plateau, des lutrins sont répartis en deux rangées l'une en face de l'autre. Sur chacun d'eux se trouvent les nombreux chapeaux enfilés par la musicienne-interprète tout au long de son périple ludique. Au-dessus de nos têtes, nous apercevons une curieuse maison blanche au toit triangulaire. Celle-ci se déplace à quelques reprises, s'illumine parfois et remplace même par moment la tête de l'actrice.

Pendant un peu plus d'une trentaine de minutes, le spectacle, qui se démarque par l'absence de prononciation d'un seul mot, cherche à exprimer les soubresauts de l'existence par la voix du ressenti. Construite comme une suite de petits tableaux non linéaires, la pièce nous fait rencontrer des créatures (d'où le titre) qui obéissent ou non aux pulsions des mélodies entendues. Les sons surgissent comme par enchantement, comme s'ils sortaient du chapeau d'un magicien. Si aucune parole ne ponctue l'action, Marie-Hélène da Silva se permet à quelques occasions des onomatopées de plaisir, de surprise ou de déception. Avec sur sa tête soit un chapeau de paille, un casque rond ou un chapeau bleu d'anniversaire, elle réussit avec quelques mimiques ou un sourire attendrissant à nous illustrer en quelques secondes la personnalité de tous ces individus d'âges et de milieux divers. Parmi les passages les plus amusants, mentionnons celui qui met en scène cet instrumentiste en quête d'attention et d'applaudissements qui s'évertue à remercier son public sur chacun des quatre côtés du cube où il est juché. Le rythme de *Créatures* alterne ainsi les séquences dynamiques et plus lentes, en équilibre entre la douceur et l'énergie contagieuse.

Mais le principal protagoniste de cette aventure au traitement éclectique demeure sans contredit le violon. L'instrument souverain assemble toutes ces historiettes et apporte une cohérence à cette œuvre d'initiation. Solène Derbal accompagne toujours le jeu de da Silva avec une belle symbiose, les doigts sur son clavier synthétiseur. Par ailleurs, le choix des plages musicales va de quelques mesures de la *Première Gymnopédie* d'Erik Satie à un extrait d'*On n'est pas là pour se faire engueuler* de Boris Vian. La mise en scène de Joël da Silva enrobe habilement cet univers aux impressions variées et aux sensations les plus frémissantes.

Par son inventif apprentissage de la musique et la subtilité de son approche, une expérience comme *Créatures* laisse indubitablement des souvenirs heureux.

HISTORIQUE DE DIFFUSION

Laboratoires

5-6 décembre 2014 - Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie - Montréal, Canada

24 avril 2015 - Centre communautaire - Blainville, Canada

4 mai 2015 - Collège Beaubois, Pierrefonds, Canada

Représentations

7 - 17 octobre 2015 (9 représentations) - La Maison Théâtre, Montréal , Canada

13 novembre 2016 - Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal, Canada

15 - 17 mars 2017 (2 représentations) - Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal, Canada

18 mars 2017 - Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, Canada

12 avril 2017 - Cabaret BMO (Odyscène), Sainte-Thérèse, Canada

7-8-9 mai 2017 - Maison des Arts de Laval , Laval, Canada

11 février 2018 - Salle Albert-Dumouchel (Valspec), Valleyfield, Canada

7 mars 2020 - Maison d'Haïti - Programmation hors-les-murs, Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension, Montréal, Canada

15 novembre 2020, Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension - Montréal, Canada





Créatures

Une production du MOULIN A MUSIQUE

FICHE TECHNIQUE

Mis à jour : Mars 2018

ÉQUIPE DU MOULIN À MUSIQUE

2 Musiciennes (violoniste et claviériste)
1 Directeur de tournée/ Régisseur

PERSONNEL REQUIS (fourni par le diffuseur)

- **Montage et démontage :**
 - 1 directeur technique maison
 - 1 technicien de son (montage P.A., installation des musiciens)
 - 2 techniciens d'éclairage
- **Durant les représentations :**
 - 1 directeur technique maison

MINUTAGE

- **Montage** **4 heures**
- Test de son et réchauffement **2 heures**
(jour de la représentation)
- Représentation (sans entracte) **35 minutes**
- Démontage **1 heure**

SCÈNE

- Aire minimale de jeu :
 - 24' de largeur
 - 14' de profondeur
 - 12' de hauteur

ÉCLAIRAGE (fourni par le diffuseur)

- 17 x leko 50° (ou équivalent)
- 7 x fresnels 1k (avec portes de grange de préférence)
- 24 dimmers de 1,2 kW minimum.

***Un pré-montage d'éclairage devra être fait avant l'arrivée de l'équipe du Moulin à Musique selon le plan fourni par le directeur de tournée.**

FICHE TECHNIQUE (SUITE)

SON (fourni par le Moulin à Musique)

- 1 micro cravate (Lavalier)

SON (fourni par le diffuseur)

- 1 console audio 12-4-2.
- 1 amplification principale (P.A.) en rapport avec le nombre de sièges
- 1 moniteur
- 2 Direct Box (D.I.) pour clavier et sampler
- 1 micro SM58 + pied-perche
- le filage pour brancher les équipements

Alimentation électrique :

- Prévoir une source d'alimentation électrique fiable et de bonne qualité pour :
 - 1 circuit 110 volts/15 amps/UGround sur scène qui alimentera :
 - 1 clavier synthétiseur
 - 1 sampler
 - 1 lampe de lutrin

AUTRES BESOINS

- Bien identifier le débarcadère le plus près possible de la scène
- Prévoir un stationnement pour les véhicules de l'équipe du Moulin à Musique (2 véhicules)
- Un monte-charge pour transporter le matériel jusqu'à la scène (si nécessaire)
- Des loges avec éviers, miroirs, supports à vêtements, toilettes
- Café, eau potable et fruits (si possible)



Le Moulin à Musique

Depuis 1980, le Moulin à Musique favorise la rencontre des enfants avec la musique. À travers la création et la diffusion d'œuvres scéniques, il allie la musique avec d'autres formes d'art. Il propose ainsi des spectacles et des animations à la fois ludiques et éducatives, dans un esprit de création, de découverte et d'échange.

Sous la direction de Marie-Hélène da Silva, Le Moulin à Musique explore un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel. Par son approche unique, il ouvre les horizons des enfants et prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.

Dans la poursuite de sa mission, Le Moulin à Musique s'implique socialement et va à la rencontre des jeunes, peu importe où ils se trouvent. À travers des ateliers de recherche, d'éveil musical et grâce à ses spectacles, il favorise des rencontres qui nourrissent son processus de création, dans un dialogue constant avec les enfants.

Contact: diffusion@moulinmusique.qc.ca

514-527-7726

moulinmusique.qc.ca



Le Moulin à Musique

5350 rue Lafond, Montréal QC H1X 2X2
moulinmusique.qc.ca tel. 514-527-7726



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Montréal