Le Moulin à Musique

dans la cuisine de l'Oreille

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Table des matières

Coordonnées	*2*
Mandat artistique de l'organisme	*3*
Synopsis	*4*
Équipe de création et interprètes	*4*
Prémisse du projet	*5*
Étapes de création	*5*
Scénographie et costumes	*6*
Échéancier de création	*7*

Coordonnées

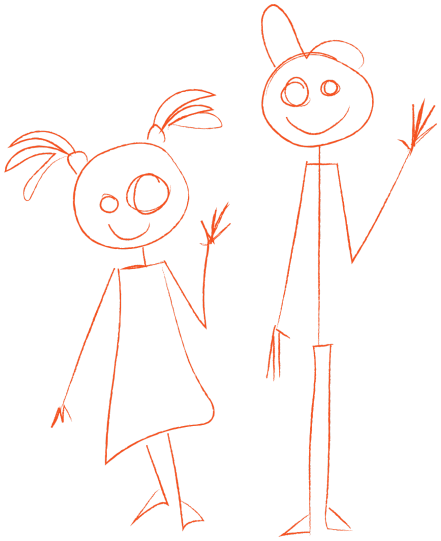
Le Moulin à Musique
5350, rue Lafond
Montréal, Québec
H1X 2X2
tel. 514 527-7726
info@moulinmusique.qc.ca
moulinmusique.qc.ca

Personne-ressource

Marie-Hélène da Silva,
codirectrice artistique
dir.artistique@moulinmusique.qc.ca

Diffusion

Élise Legrand,
Scène Ouverte
diffusion@scène-ouverte.com



Mandat artistique de l'organisme

Le Moulin à Musique crée, produit et diffuse des spectacles musicaux dédiés au jeune public à des fins artistiques, éducatives et sociales. Sous la codirection artistique de Marie-Hélène da Silva et Barah Héon-Morissette, Le Moulin à Musique a pour mission de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange.

Depuis 1980, Le Moulin à Musique favorise la rencontre des enfants avec la musique. À travers la création et la diffusion d'œuvres scéniques, il allie la musique avec d'autres formes d'art, dans une approche collaborative et interdisciplinaire.

Le Moulin à Musique explore un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel. Par son approche unique, il ouvre les horizons des enfants et prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.

Dans la poursuite de sa mission, Le Moulin à Musique s'implique socialement et va à la rencontre des jeunes, peu importe où ils se trouvent. À travers des ateliers de recherche, d'éveil musical et grâce à ses spectacles, il favorise des rencontres qui nourrissent son processus de création, dans un dialogue constant avec les enfants.

2021 - Dans la cuisine de l'Oreille*
2019 - Tableaux Musique**
2018 - Maelström en promenade
2018 - Tableaux Musique en hôpital
2017 – Nocturne... En plein sous l'astre de midi
2016 – Maelström
2015 – Fredoline au violoncelle
2014 – Créatures**
2014 – Au rythme des papillons
2013 – L'écho des boîtes
2012 – Gros Paul
2011 – Tête de Violon !
2010 – Pierres blanches
2006 – Garde-robe**
2004 – Bonnes Nouvelles**
1999 – Violin on a String

2002 – L'aube**
2000 – La Maîtresse rouge**
1998 – Il était deux fois
1995 – Madame Violon raconte
1992 – La symphonie synthétique
1989 – Les boîtes ne sont pas toutes carrées
1989 – Un violon sur l'épaule***
1986 – La goutte
1984 – À portée de la main
1982 – Chaperon rouge et compagnie
1980 – Chansons et musiques de notre enfance

* En création, titre de travail.
** Finaliste Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique
***Lauréat Prix Opus

Dans la cuisine de l'Oreille

Synopsis

Une vieille femme russe et recluse est menacée par la présence soudaine d'un jeune homme fringant dans son immeuble. Chacun avec ses secrets, ses habitudes et son passé, les personnages se découvrent dans une cuisine aux sons particuliers. Cette rencontre impromptue leur réservera, à l'un et à l'autre, bien des surprises !

Créant des moments musicaux cocasses, surprenants et bienfaisants, deux musiciens sur scène accompagnent les personnages dans ce voyage au cœur de la musique, dans une cuisine vibrante et pas comme les autres. Le spectacle aborde les thèmes de l'écoute, du partage, de l'entraide et des relations intergénérationnelles.

Équipe de création

Scénario : Marie-Hélène da Silva et Daniel Rancourt
Mise en scène et dramaturgie : Marcel Pomerlo
Assistance à la mise en scène : Sandrine Lemieux
Composition et direction musicale : Barah Héon-Morissette
Conception sonore et musique électroacoustique : Collectif Trames
Scénographie et costumes : Marie-Eve Fortier
Lumière : Lucie Bazzo
Conseillère au mouvement : Danielle Lecourtois
Direction technique : Patrice Daigneault
Direction de production : Kevin Bergeron
Direction artistique : Marie-Hélène da Silva

Interprètes

Marie-Hélène da Silva, comédienne
Evdokia, vieille femme solitaire

Xavier Malo, comédien-danseur
Louis, jeune homme exubérant

Victor Alibert, clarinettiste
Ami de Louis et entrepreneur

Barah Héon-Morissette, percussionniste
Amie de l'entrepreneur et réparatrice sonore

Prémisse du projet

Marie-Hélène da Silva, directrice artistique du projet, a vécu avec une colocataire ayant un horaire atypique. Au petit matin, minimisant les bruits pouvant déranger, Marie-Hélène a dû développer une chorégraphie singulière dans la cuisine attenante à la chambre de la dormeuse, afin d'éviter les bruits inopportuns et les craquements du plancher. C'est de cette expérience qu'est né le projet *Dans la cuisine de l'Oreille*.

Étapes de création

Le projet de création a débuté par une médiation culturelle, à l'automne 2019. L'objectif était de créer du matériel musical servant d'inspiration au spectacle. Avec Le Collectif Trames (créateurs sonores) et en collaboration avec cinq binômes parents/adolescents, une exploration sonore de leur cuisine respective a eu lieu. Des miniatures sonores ont été créées lors de ces médiations et feront partie de l'œuvre qui sera présentée devant quatre classes de l'Est de Montréal le 18 mars 2022 .

En 2020, les premières étapes se sont amorcées autour d'improvisations entre les musiciens, le comédien-danseur et la comédienne. Ces improvisations, à la fois musicales, théâtrales et dansées, ont permis de mettre en relation les deux personnages, semblant au premier coup d'œil aux antipodes, dans un rapport intergénérationnel. Ils ont aussi permis de préciser l'optique musicale du spectacle, qui alliera les percussions, le vibraphone, les clarinettes et une trame électroacoustique. Ces premières phases ont aussi précisé le choix du lieu, la cuisine, et son importance dans la dramaturgie du spectacle. La cuisine sera le théâtre des batailles territoriales entre le jeune homme et la vieille femme. C'est aussi cet espace qui les unira !

Le travail d'écriture du scénario a pris son élan entre les mains de Marie-Hélène da Silva et Daniel Rancourt (scénariste, réalisateur et journaliste). En 2021, se sont joints à ce vaste projet des concepteurs.trices expérimentés.es (voir liste de l'équipe de création et d'interprètes).

Dans la cuisine de l'Oreille est un spectacle sans paroles. Une création qui pourtant parle de la vie, de nos différences et de notre besoin de l'autre. C'est par la voix musicale, théâtrale et de la danse que le tout prend forme : parfois la clarinette porte la voix intérieure de la vieille femme alors que les percussions incarnent celle du jeune homme, permettant ainsi aux deux personnages de communiquer ensemble à travers la musique. Tout au long du spectacle les musiciens suivent en direct les gestes et les intentions des personnages sur scène.

C'est une opportunité pour le jeune spectateur de développer son écoute et d'être attentif à la gestuelle des personnages, d'ouvrir ses sens pour recevoir l'émotion de ce langage non verbal.

Scénographie et costumes

Échéancier de création

Les étapes de création sont maintenant terminées (phases 1 à 3). La dernière phase de production se fera en salle de spectacle avec les concepteurs, les décors et les costumes. Les outils de communication seront également réalisés lors de cette phase, alors que des médiations culturelles accompagnant le spectacle seront à l'étape de pilote.

Phase 4 - Trois résidences techniques et de répétitions

- 21 au 27 novembre 2021 (lieu en cours de confirmation)
- Février 2022 (dates et lieu en cours de confirmation)
- 14 au 18 mars 2022, à la Maison de la culture Rivière-des-Prairies
- 18 mars 2022, représentation-test devant quatre classes de quatrième et cinquième année du primaire à la Maison de la culture Rivière-des-Prairies

Considérant la pandémie, Le Moulin à Musique applique des mesures sanitaires rigoureuses dans le cadre de cette création. La production aura besoin d'un plateau de grandeur minimale de 25' (largeur) par 25' (profondeur).