

La petite fille et le corbeau

TENON MORTAISE
Nouvelle création

Théâtre multidisciplinaire
Durée: 50 min.
Groupe d'âge : 8 à 12 ans



La petite fille et le corbeau est un spectacle en création pour les enfants de 8 à 12 ans, alliant différentes techniques marionnettiques soit la table lumineuse, le théâtre d'ombre et la marionnette à prise directe.

Ce spectacle se veut une adaptation poétique et marionnettique de ***La petite fille et le corbeau***, un conte contemporain de Daniel Lemahieu (1946-2015), metteur en scène, dramaturge, auteur et pédagogue français. ***La petite fille et le corbeau*** est son premier texte jeune public.



Projections sur écran à partir de la table lumineuse; laboratoire de recherche et création (Novembre 2020).



La Petite fille et le corbeau c'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire entre une petite fille oubliée sur le bord de l'autoroute et un corbeau, dont la compagne vient tout juste de se faire écraser par une voiture et qui reste seul avec un œuf à couver. Sur fond sonore de vacarme incessant de voitures, de camions et d'avions, et parmi les pièges tendus par cet environnement hostile et bruyant, nos deux solitudes vont se rencontrer, s'appriivoiser, s'accepter, se respecter, s'attacher, se faire confiance, se responsabiliser et renaître. Un conte contemporain qui propose une fin lumineuse où la sensibilité et l'intelligence de l'enfant et de l'animal auront raison de ce milieu menaçant et y sèmeront l'espoir et le renouveau.

Transposé dans un monde imaginaire, ce conte contemporain s'adresse avec humour et tendresse aux enfants d'aujourd'hui qui évoluent dans un monde en perpétuel changement. Cette histoire drôle et cruelle tout à la fois aborde par la métaphore les problèmes de l'enfance, de l'abandon, des familles éclatées, de la séparation, de la solitude, du sentiment de rejet, mais aussi de la fragilité de l'existence.



Prototype de la petite fille en 3D

Marionnette à prise directe pour une manipulation à trois marionnettistes (type Bunraku).

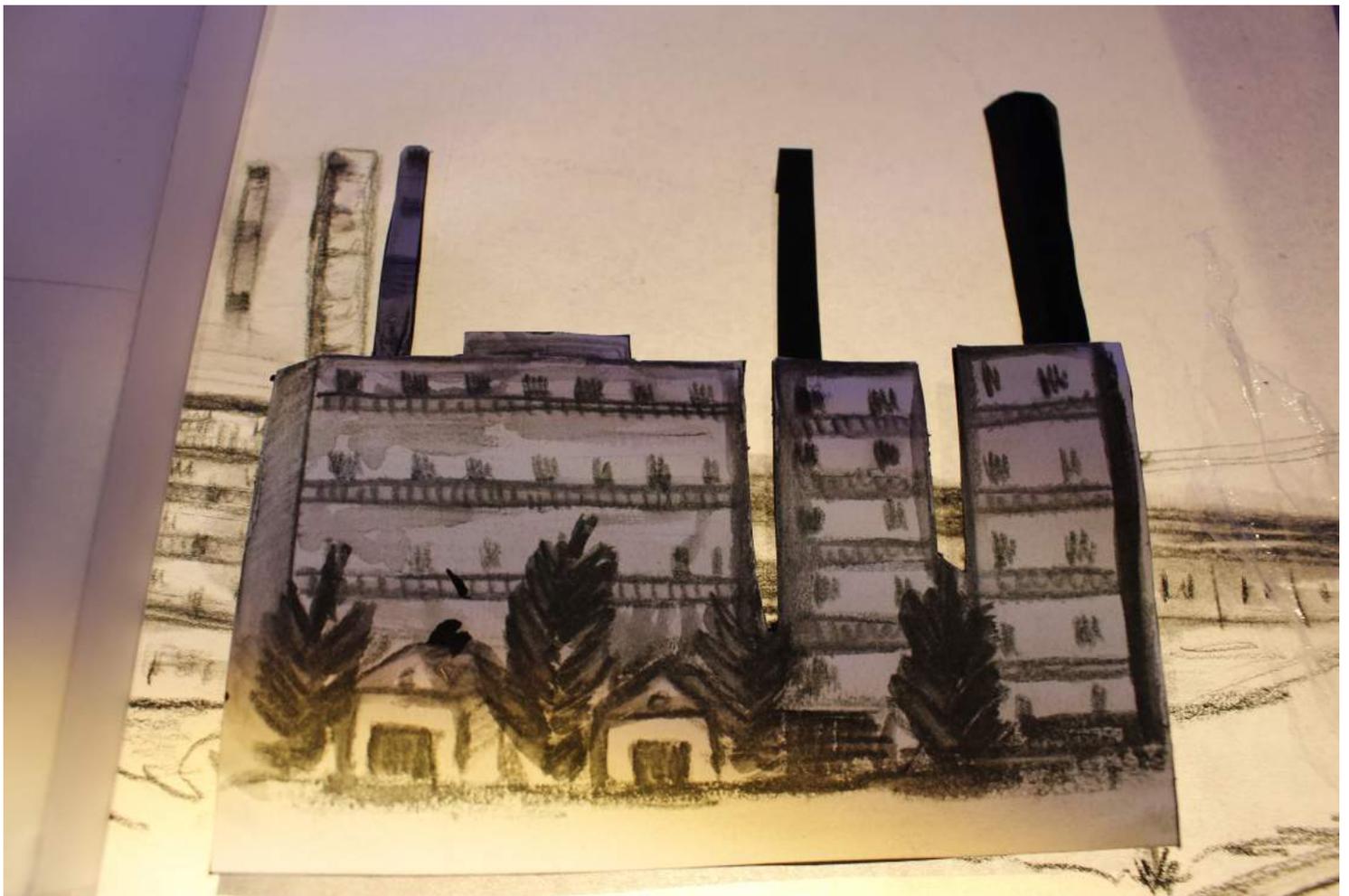
Matériel utilisé pour la confection: papier mâché, laine, robe de papier.

Conception: Diane Loïselle



NOTRE VISION

Avec *La petite fille et le corbeau*, nous désirons créer un spectacle tout en poésie qui mêle univers graphique de la bande dessinée, théâtre d'ombres et marionnette, tout en utilisant le théâtre de papier comme principal matériau artistique. En ce sens, nous souhaitons amalgamer des formes plus traditionnelles de la marionnette (type bunraku), du théâtre de papier (pop up et silhouettes manipulées) et du théâtre d'ombres avec des formes plus contemporaines et technologique (table lumineuse et projections vidéo). Et ce, afin de créer un univers marionnettique particulier, en parfait équilibre entre 2d et 3d, entre matière et lumière, entre geste et texte, typique au langage artistique multidisciplianire de Tenon Mortaise.



Projection table lumineuse; 1^{er} Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).
Dessins: Gaëlle Bridoux



LA DRAMATURGIE

L'œuvre scénique sera composée de 7 tableaux et un Prologue qui respectent l'évolution

dramaturgique de l'oeuvre de Daniel Lemahieu, alternant interventions du conteur (La petite fille dans notre cas) et dialogues entre les personnages. Dans notre adaptation, chaque tableau est guidé visuellement par l'univers graphique d'un artiste bédéiste qui nous inspire (ainsi, le Prologue s'inspire de l'univers graphique de Pedrosa tandis que celui de Aux merveilles du rêve s'abreuve à celui de Brecht Evans, par exemple).

Afin de créer une uniformité dans le traitement visuel, nous avons convié l'artiste visuelle et marionnettiste Gaëlle Bridoux à imaginer et réaliser l'univers graphique des images et silhouettes captées sur table lumineuse. Comme c'est le cas pour chacune des productions de TM, les marionnettes seront conçues et réalisées par Diane Loiselle, secondée par Mylène Guay pour les mécanismes.



POURQUOI LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU DE DANIEL LEMAHIEU ?

À prime abord, c'est ce désir que nous avons toujours porté en nous de vouloir raconter des histoires ayant une dimension archétypale et onirique qui n'est sans doute pas étranger au choix de travailler à partir de ce conte théâtral. Sachant bien que les enfants aiment que les adultes leurs racontent des histoires de la vie, nous désirons nous plonger dans cet univers de Daniel Lemahieu, qui lui-même aimait raconter des histoires à ses propres enfants.



Rares sont les auteurs dramatiques « pour adultes » qui osent écrire pour le jeune public. Rares sont les auteurs dramatiques qui osent écrire pour la marionnette. Rares sont les textes dramatiques qui traversent le temps sans rides ni désuétude. Écrit en 2000, *La Petite fille et le corbeau* de Daniel Lemahieu incarne cette rareté qui en fait un cadeau et un défi tout à la fois pour ceux qui s'y frottent. Car l'œuvre, sous son apparente simplicité, offre profondeur, poésie et embuches. Nous voulons à notre tour faire une lecture très personnelle de ce conte social et écologique qui recèle en lui tant de possibilités de théâtralisation et d'émotions.

Projection table lumineuse: Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).
Dessins: Gaëlle Bridoux



EXTRAIT

LE CONTEUR –

Il attend, il attend, il attend.

Le corbeau attend au bord de l'autoroute.

Sa compagne est morte, écrasée par une voiture.

Il voit sa compagne écrabouillée, aplatie sur le macadam, le macadam,
une petite tache de sang.

Il attend.

Il regarde.

Attend encore.

Et les voitures, les camions circulent.

Ils circulent les voitures, les camions, à toute vitesse, dans un sens, dans un
autre.

Et il songe.

Il songe, le corbeau :



LE CORBEAU –

J'aurais dû la retenir !

Mais comment la retenir
s'il est impossible de la
retenir ?

Comment la retenir s'il est
impossible ?

Comment la retenir s'il est
impossible de la retenir
puisque'il faut bien
construire jour après jour
et reconstruire nuit après
nuit, le nid. Le nid ! Notre
nid !

Trouver de quoi le réparer.
Mais cette autoroute, un
vrai danger !

Dessin du corbeau: Gaëlle Bridoux.

Laboratoire de recherche et création:

Octobre 2019.



Une production de Tenon Mortaise

Un projet de spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans.
Durée 50 minutes

Conte contemporain, *La petite fille et le corbeau* mêle les techniques de la table lumineuse, du théâtre d'ombre, de la marionnette et du jeu d'acteur.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Co-mise en scène écriture scénique:

Denys Lefebvre et Diane Loïselle

Équipe de recherche et de création :

Gaëlle Bridoux (France), Mylène Guay, Lucile Prosper, Iris Richert (France).

Artistes invités :

Durant le processus de création, nous inviterons différents marionnettistes et concepteurs à venir travailler avec nous, en fonction de leur champ d'expertise: Marcelle Hudon, Alain Lavallée, Mathieu Marcil, etc.

Conception visuelle et dessins :

Gaëlle Bridoux

Conception des éclairages:

Caspar Langhoff (Belgique)

Musique et ambiances sonores :

Guido Del Fabbro

Scénographie et aide technique :

Patrice Daigneault



Les résidence de recherche et création un outil essentiel

Les résidences de création auront permis de mettre en place les éléments artistiques avec lesquels nous souhaitons travailler, c'est-à-dire la table lumineuse avec une animation « marionnettique », la projection (écrans morcelés et mobiles) et la marionnettes en 3D à prise directe, qui s'inscrit dans un univers inspiré de la bande dessinée.



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
Laboratoire de recherche et création (Octobre 2020).



Témoins vidéo de la recherche:

Octobre 2019 <https://vimeo.com/376409065>

Octobre 2020 <https://vimeo.com/486510759>



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
3^e Laboratoire de recherche et création (Octobre 2019).



Phase finale de production

L'année 2020-2021 sera consacrée à la phase finale de production du spectacle.



Ébauche de l'affiche du spectacle

Photo: Gaëlle Bridoux. Marionnettes: Diane Loïsele.



TENON MORTAISE

HISTORIQUE

TENON MORTAISE est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre depuis 1996.

Naviguant au delà des frontières traditionnelles théâtrales, TM favorise une approche interdisciplinaire qui privilégie la rencontre et le croisement des genres à la croisée du mime, de la danse, de la marionnette, du théâtre d'ombres, des arts visuels et de la vidéo. Ses productions empreintes de poésie sont destinées au jeune public, aux adolescents, aux familles et aux adultes.

Depuis 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 17 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 300 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 6000 enfants.

THÉÂTROGRAPHIE

2017 Le projet Beckett / 2015 Le carré de sable / 2014 Rapaces ou victimes ? / 2012 Les Petits Chaperons rouges / 2011 La tragique histoire comique de Punch & Judy / 2010 The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy / 2008 Punch et Co. / 2007 L'homme de la remise / 2006 Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc. / 2003 Le pantin de bois / 2001 L'insaisissable mandarin / 1999 Bartok, l'impossible retour / 1998 Ex Abrupto / 1998 Le conte de l'homme et de l'étoile / 1997 Héloïse, la justification d'une passion / 1995 Les Lingères Légères / 1995 Le K. de Mlle Bürstner / 1993 Kalkafélà! ? / 1992 Solo pour deux

Cie Tenon Mortaise
Diane Loiselle et Denys Lefebvre
Codirecteur artistique

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org



Réalisation du document de présentation:
Diane Loïselle
Écriture: Denys Lefebvre et Diane Loïselle
Photos, dessins et montage vidéo: Gaëlle Bridoux
Tenon Mortaise
www.tenonmortaise.org



Ombre sur écran avec marionnette de papier
Laboratoire de recherche et création en juillet 2019.





Ombre projetée sur écran