

Lili et les corbeaux

TENON MORTAISE

Nouvelle création

Théâtre multidisciplinaire

Durée: 50 min.

Groupe d'âge : 8 à 12 ans



Document de présentation

Lili et les corbeaux est un spectacle en création pour les enfants de 8 à 12 ans, alliant différentes techniques marionnettiques soit la table lumineuse, le théâtre d'ombre et la marionnette à prise directe.

Ce spectacle se veut une adaptation poétique et marionnettique de ***La petite fille et le corbeau***, un conte contemporain de Daniel Lemahieu (1946-2015), metteur en scène, dramaturge, auteur et pédagogue français.



Projections sur écran à partir de la table lumineuse; laboratoire de recherche et création (Novembre 2020).



Lili et les corbeaux c'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire entre une petite fille oubliée sur le bord de l'autoroute et un corbeau, dont la compagne vient tout juste de se faire écraser par une voiture et qui reste seul avec un œuf à couvrir. Sur fond sonore de vacarme incessant de voitures, de camions et d'avions, et parmi les pièges tendus par cet environnement hostile et bruyant, nos deux solitudes vont se rencontrer, s'appivoiser, s'accepter, se respecter, s'attacher, se faire confiance, se responsabiliser et renaître. Un conte contemporain qui propose une fin lumineuse où la sensibilité et l'intelligence de l'enfant et de l'animal auront raison de ce milieu menaçant et y sèmeront l'espoir et le renouveau.

Transposé dans un monde imaginaire, ce conte contemporain s'adresse avec humour et tendresse aux enfants d'aujourd'hui qui évoluent dans un monde en perpétuel changement. Cette histoire drôle et cruelle tout à la fois aborde par la métaphore les problèmes de l'enfance, de l'abandon, des familles éclatées, de la séparation, de la solitude, du sentiment de rejet, mais aussi de la fragilité de l'existence.



Prototype de Lili et du corbeau en 3D

Marionnette à prise directe pour une manipulation à trois marionnettistes (type Bunraku).

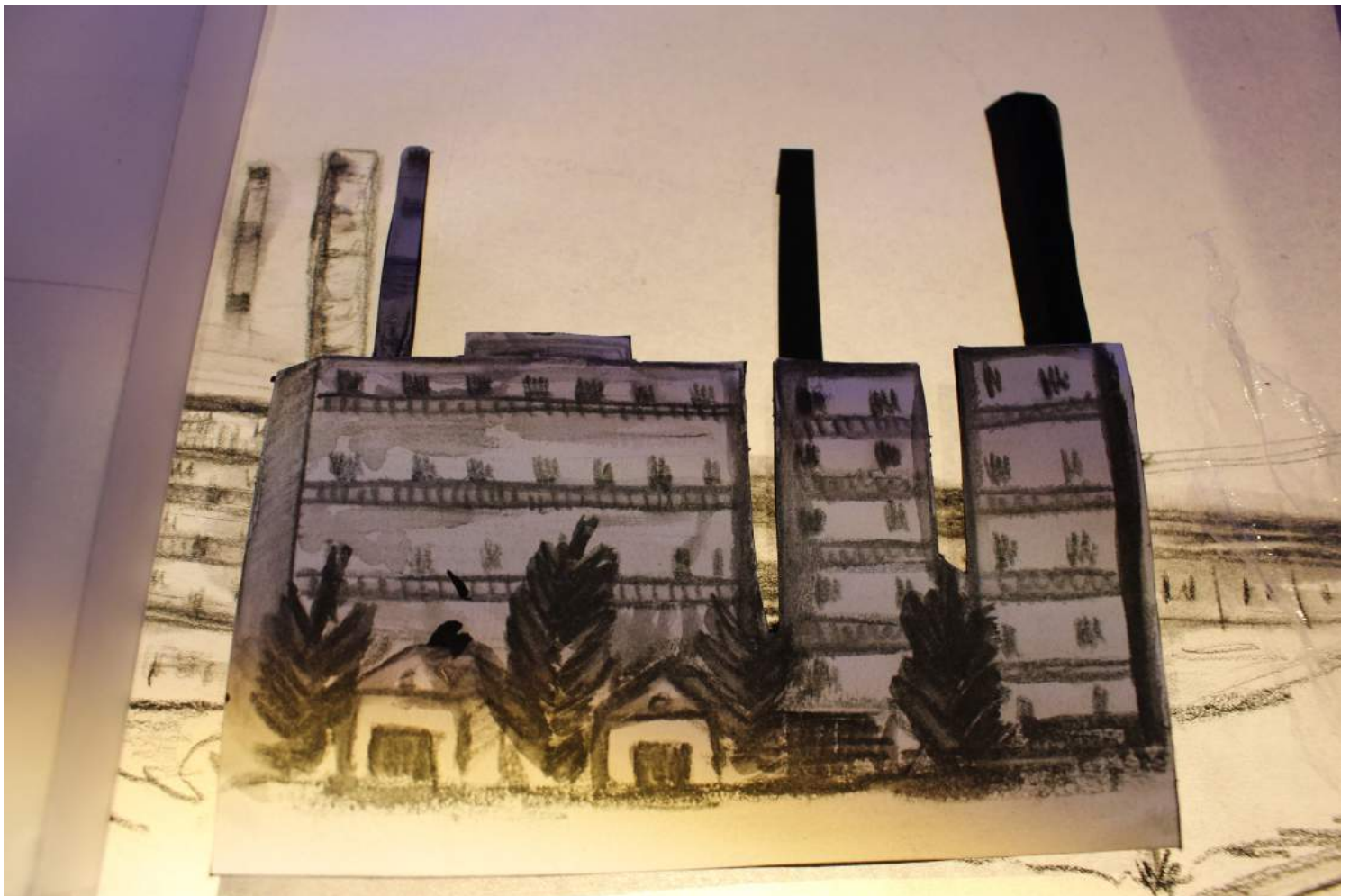
Matériel utilisé pour la confection: papier mâché, laine, robe de papier.

Conception: Diane Loïselle



NOTRE VISION

Avec *Lili et les corbeaux*, nous désirons créer un spectacle tout en poésie qui mêle univers graphique de la bande dessinée, théâtre d'ombres et marionnette, tout en utilisant le théâtre de papier comme principal matériau artistique. En ce sens, nous souhaitons amalgamer des formes plus traditionnelles de la marionnette (type bunraku), du théâtre de papier (pop up et silhouettes manipulées) et du théâtre d'ombres avec des formes plus contemporaines et technologiques (table lumineuse et projections vidéo). Et ce, afin de créer un univers marionnettique particulier, en parfait équilibre entre 2d et 3d, entre matière et lumière, entre geste et texte, typique au langage artistique interdisciplinaire de Tenon Mortaise.



Projection table lumineuse; 1^{er} Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).
Dessins: Gaëlle Bridoux



LA DRAMATURGIE

L'œuvre scénique sera composée de 7 tableaux et un Prologue qui respectent l'évolution dramaturgique de l'oeuvre de Daniel Lemahieu, alternant interventions du conteur (La petite fille dans notre cas) et dialogues entre les personnages. Dans notre adaptation, chaque tableau est guidé visuellement par l'univers graphique d'un artiste bédéiste qui nous inspire (ainsi, le Prologue s'inspire de l'univers graphique de Pedrosa tandis que celui de Aux merveilles du rêve s'abreuve à celui de Brecht Evans, par exemple).

Afin de créer une uniformité dans le traitement visuel, nous avons convié l'artiste visuelle et marionnettiste Gaëlle Bridoux à imaginer et réaliser l'univers graphique des images et silhouettes captées sur table lumineuse. Comme c'est le cas pour chacune des productions de TM, les marionnettes seront conçues et réalisées par Diane Loiselle, secondée par Mylène Guay pour les mécanismes.



POURQUOI LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU DE DANIEL LEMAHIEU ?

À prime abord, c'est ce désir que nous avons toujours porté en nous de vouloir raconter des histoires ayant une dimension archétypale et onirique qui n'est sans doute pas étranger au choix de travailler à partir de ce conte théâtral. Sachant bien que les enfants aiment que les adultes leurs racontent des histoires de la vie, nous désirons nous plonger dans cet univers de Daniel Lemahieu, qui lui-même aimait raconter des histoires à ses propres enfants.

Nous voulons à notre tour faire une lecture très personnelle de ce conte social et écologique qui recèle en lui tant de possibilités de théâtralisation et d'émotions.



Projection table lumineuse: Laboratoire de recherche et création (Août 2021).
Dessins: Gaëlle Bridoux



EXTRAITS

Lili –

C'est l'histoire d'une petite fille... qu'elle a rencontré un corbeau.

Alors comment elle a rencontré un corbeau, c'est parce que c'est à cause de son papa à la petite fille, mais pas à cause du corbeau parce que le corbeau c'est aussi un papa.

Il y a aussi la maman corbeau parce que ensemble ils ont fait un oeuf.

Parce que pour faire un œuf, ça prend deux corbeaux...

Et ensuite y a plein d'œufs, ça veut dire qu'il y a plein de corbeaux.

Pis y a la terre, y a les animaux, y a la guerre, y a la pluie et il y a Tout-Gris le bébé corbeau... Vous avez compris ?

Enfin, c'est l'histoire de la petite fille et des corbeaux.



Lili –

Il était une fois...


Ça c'est avant le vrai début.

Y a le corbeau en haut de l'arbre qui est perché. Mais c'est pas l'arbre qui est perché c'est le corbeau qui a un petit œuf à couvrir. Et y a la maman corbeau qui est morte. Et le corbeau se souvient...

Et y a aussi les autos et les camions, parce que l'arbre il est au-dessus de l'autoroute qui est à côté de l'aéroport qui est tout près de la ville. Puis, y a des jours qui passent et des nuits qui repassent et le papa corbeau qui est triste et qui s'occupe de son œuf.

Dessin du corbeau: Gaëlle Bridoux.





Une production de Tenon Mortaise

Un spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans.
Durée 50 minutes

Conte contemporain, *Lili et les corbeaux* mêle les techniques de la table lumineuse (avec projection), du théâtre d'ombre, de la marionnette et du jeu d'acteur.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Co-mise en scène et écriture scénique:

Denys Lefebvre et Diane Loiselle

Équipe de recherche et de création :

Denys Lefebvre, Diane Loiselle, Gaëlle Bridoux (France), Mylène Guay et Iris Richert (France).

Artistes invités :

Durant le processus de création, nous inviterons différents marionnettistes et concepteurs à venir assister au travail, en fonction de leur champ d'expertise: Marcelle Hudon, Alain Lavallée, Mathieu Marcil, Jules Boissière, etc.

Conception visuelle et dessins :

Gaëlle Bridoux

Conception des éclairages:

Caspar Langhoff (Belgique)

Musique et ambiances sonores :

Guido Del Fabbro

Scénographie et direction technique :

Patrice Daigneault



Les résidence de recherche et création un outil essentiel

Les résidences de création auront permis de mettre en place les éléments artistiques avec lesquels nous souhaitons travailler, c'est-à-dire la table lumineuse avec une animation « marionnettique », la projection (*mapping vidéo* sur écrans fixes et mobiles) et la marionnettes en 3D à prise directe, qui s'inscrit dans un univers graphique inspiré de la bande dessinée.



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
Laboratoire de recherche et création (Octobre 2020).



Témoins vidéo de la recherche:

Octobre 2019 <https://vimeo.com/376409065>

Octobre 2020 <https://vimeo.com/486510759>



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
3^e Laboratoire de recherche et création (Octobre 2019).



Phase finale de production

L'année 2021-2022 sera consacrée à la phase finale de production du spectacle.



Ébauche de l'affiche du spectacle

Photo: Gaëlle Bridoux. Marionnettes: Diane Loïsele.





HISTORIQUE

TENON MORTAISE est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre depuis 1996.

Naviguant au delà des frontières traditionnelles théâtrales, TM favorise une approche interdisciplinaire qui privilégie la rencontre et le croisement des genres à la croisée du mime, de la danse, de la marionnette, du théâtre d'ombres, des arts visuels et de la vidéo. Ses productions empreintes de poésie sont destinées au jeune public, aux adolescents, aux familles et aux adultes.

Depuis 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 17 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 300 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 6000 enfants.

THÉÂTROGRAPHIE

2017 *Le projet Beckett* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes ?* / 2012 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartok, l'impossible retour* / 1998 *Ex Abrupto* / 1998 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1997 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kalkafélà! ?* / 1992 *Solo pour deux*

Cie Tenon Mortaise
Diane Loiselle et Denys Lefebvre
Codirecteur artistique

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org



Réalisation du document de présentation:
Diane Loïselle
Écriture: Denys Lefebvre et Diane Loïselle
Photos, dessins et montage vidéo: Gaëlle Bridoux
Tenon Mortaise
www.tenonmortaise.org



Ombre sur écran avec marionnette de papier
Laboratoire de recherche et création en juillet 2019.

