

RAPACES OU VICTIMES ?



C'est l'histoire de deux vieux inséparables. À tous les jours, ils vont se promener au parc; ils nourrissent les oiseaux. Mais une journée, on ne sait pas ce qui leur est arrivé, ils ont disparu...

Glissez-vous doucement près de deux drôles de moineaux, silhouettes sans âge, figures de toutes les époques, qui nourrissent les oiseaux dans un coin reculé du jardin sans se douter qu'ils sont peut-être en train de lancer leurs dernières mies de pain...

Investigation



Les deux inséparable

Banc du Parc Rapace

Dernière fois aperçus



Charlie, responsable de l'entretien du parc Rapace



Objets
retrouvés sur
les lieux:



Parapluie
Miettes de pains
Sac contenant le pain

RAPACES OU VICTIMES ?

Rapaces ou victimes ? est une courte forme (forme brève marionnettique) alliant la marionnette, le jeu physique (mime), les ombres et le jeu clownesque.

Dans ce nouveau spectacle, Tenon Mortaise transpose son approche interdisciplinaire à la rue.

Avec *Rapaces ou victimes ?*, la compagnie investit des lieux hors les murs, des espaces non conventionnels qui favorisent la rencontre directe avec le public.

Le costume castelet

Le costume, élément majeur de ce spectacle de rue, consiste en un double imperméable castelet d'où émergent les marionnettes par les différentes ouvertures de ce manteau à deux bras et deux têtes. Les marionnettes oiseaux non présentes au début, s'interposent de plus en plus jusqu'à ce qu'elles dévorent les personnages de l'intérieur et prennent leurs places.

Le jeu clownesque

Les personnages du début sont deux inséparables liés l'un à l'autre, tel des frères siamois, dans un même costume, soit les imperméables. Ce type de contrainte, amenée par le costume, permet d'amplifier l'antinomie de ce duo comique et d'élaborer une gestuelle précise et rythmée. En effet, en polarisant le caractère des personnages, le numéro se déploie à partir de la dynamique de l'auguste et du clown blanc.

Informations sommaires

- ♦Forme: forme brève marionnettique d'une durée de 25 minutes.
- ♦Lieu: l'action se passe sur un banc de parc.
- ♦Inspiration: *Le Vautour* de Franz Kafka et *Idées Noires* de Franquin
- ♦Type de marionnettes: hybrides (à gueules et habitées), théâtre d'ombre (lorsque présenté le soir), marionnettes à doigt.
- ♦Accessoires: parapluie, un sac, miettes de pains, un banc pliable et transportable (ainsi qu'un balai et un chariot à roulette si accompagné du personnage Le balayeur de rue).
- ♦Jeu: un mélange de clown, mime, jeu physique et manipulations de marionnettes.
- ♦Personnages: deux inséparables, prisonniers d'un même costume (imperméable) tel deux frères siamois.

Cette courte forme prend toute son ampleur en début de soirée, à la brunante ou en fin de soirée.

Informations complémentaires

TECHNIQUE(S) UTILISÉE(S)

Hybrides : marionnettes à gueules et marionnettes habitées, marionnettes à doigt.

DURÉE

20 à 25 minutes

PUBLIC CIBLE

Tout public à partir de 4 ans

HISTORIQUE DE DIFFUSION

Cette courte forme en extérieur, qui s'adresse à un public familial, a été présentée plus de 90 fois au Québec, au Canada et en Europe: au Festival de Casteliers (2015) et Casteliers sur l'herbe (2016), Festival International des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) (2015), Festival de théâtre Insolite Sages Fous (2015 et 2017), Festival de théâtre de rue de Lachine (2015), en Europe au festival OFF MIMA à Mirepoix, France (2017), Festival international de théâtre de rue d'Aurillac, France (2017 et 2018), Puppetbuskers (Gand) , Belgique (2018), Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (éditions 2015, 2017 et 2019), au Canada à Springworks (Stratford), Ontario (2018) et Marionnettes Plein la rue, Verdun (2020), etc.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène et interprétation

Denys Lefebvre et Diane Loiseau

Scénographie

Banc : Patrice Daigneault, Costumes et accessoires : Diane Loiseau.

Marionnettes

Diane Loiseau.

Éclairage

Ambiant (ex: à proximité d'un lampadaire), renforcé par des lampes torches fournies par la Compagnie TM.

Idée originale

Diane Loiseau, Véronique Poirier et Denys Lefebvre.

Liens pour visionner: <https://vimeo.com/304190812>

TECHNIQUE

Responsable technique

Denys Lefebvre

Espace scénique

(espace, son, éclairage, etc.)

Notre installation scénique se compose essentiellement d'un banc

(1,5 m x 0,5 m x 0,5 m)

L'action se passe autour et sur ce banc.

Espace de jeu souhaité : 4 m X 4 m

Autonomie au niveau du son et des éclairages. Toutefois, si du matériel technique (éclairage et son) est mis à disposition par le lieux d'accueil il se peut que la compagnie souhaite l'utiliser.

Temps de préparation technique

30 minutes à 45 minutes (tout dépend du lieu et de l'installation)

Temps d'installation

10 minutes

Temps de démontage

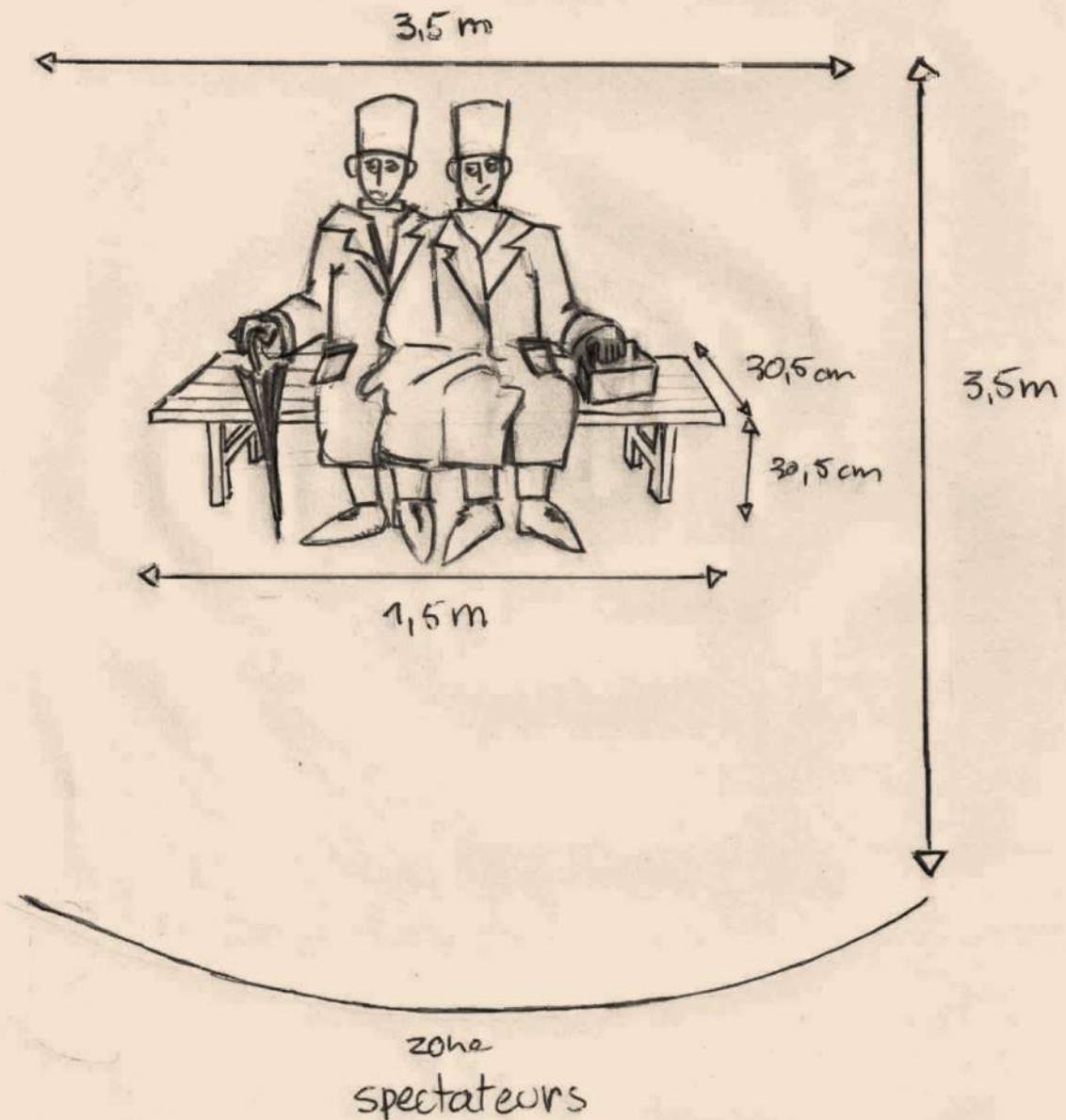
10 Minutes

Prévoir une heure pour la préparation des marionnettistes

Crédit Photos

Jonas Laclasse, Christina Alonso et Patrick Argirakis.

Schéma d'implantation du spectacle Rapaces au victimes ? de Tenon Mortaise



Tenon Mortaise

TENON MORTAISE Théâtre multidisciplinaire

Sous la direction de Diane Loiselle et Denys Lefebvre, Tenon Mortaise™ est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre destinés au jeune public, au public familial et aux adultes.

Naviguant au-delà des frontières traditionnelles théâtrales, Tenon Mortaise favorise un théâtre multidisciplinaire qui privilégie une approche théâtrale axée sur la dramaturgie du corps et orientée vers la rencontre et le croisement des genres. Du mime à la danse, de la marionnette au travail sur les ombres, de l'art pictural à la vidéo, TM poursuit une démarche d'exploration d'un langage visuel atypique, poétique, non linéaire et développe sa propre écriture scénique. Une écriture empreinte de poésie où l'image et le geste sont aussi signifiants que la parole. Depuis sa fondation en 1996, la compagnie a produit plus de 12 spectacles présentés à Montréal, au Québec et en Ontario.

THÉÂTROGRAPHIE

2017 *Le projet Beckett* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes* / 2013 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartók, l'impossible retour* / 1999 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1998 *Ex Abrupto* / 1997 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kafkafèlà! ?* / 1992 *Solo pour deux*

Tenon Mortaise, théâtre multidisciplinaire
Denys Lefebvre et Diane Loiselle
codirecteurs artistiques
Tél. :438-868-7981

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org