

Tableaux Musique



LA COMPAGNIE
PRÉSENTATION DE **TABLEAUX MUSIQUE**
MÉDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE
LES ARTISTES
L'ÉQUIPE
HISTORIQUE DE DIFFUSION

Le Moulin à Musique





Le Moulin à Musique

Depuis sa fondation en 1980, LE MOULIN À MUSIQUE crée, produit et diffuse des spectacles musicaux théâtralisés pour les enfants et les familles. Sous la direction artistique de Marie-Hélène da Silva, LE MOULIN À MUSIQUE a pour mission de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. 25 créations, autant de médiations culturelles, des centaines de diffuseurs allumés, des milliers d'enfants sous le charme et 1500 représentations plus tard, ont permis de maintenir en vie cette mission extraordinaire.

À travers ses créations, LE MOULIN À MUSIQUE véhicule un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque ou traditionnel. En faisant appel à des compositeurs québécois, il diffuse également un répertoire de musique nouvelle. Au fil de ses 40 années d'existence, LE MOULIN À MUSIQUE a développé un langage original et poétique qui s'est nourri de différentes disciplines artistiques. Il prépare ainsi avec bienveillance les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.



« Spectacle simple,
intelligent, authentique
et intéressant. Les enfants
s'approprient facilement
le spectacle en raison de
l'habileté des artistes à
aller les chercher. »

L'équipe du CPE St-Michel





Tableaux Musique

Le spectacle TABLEAUX MUSIQUE est un voyage qui se tisse en suspension entre rêve et réalité, entre sons et images.

Au premier coup d'œil, apparaît dans le lieu de rencontre un cadre de tableau, entourant une boîte vide. Munies d'une variété d'instruments et d'objets, les deux artistes, représentées par deux petites marionnettes, donnent vie à cette « installation » devant les yeux du public et la transforment en mini-castelet.

En construisant et déconstruisant chaque décor sonore et visuel, elles partagent les souvenirs de leurs aventures et font ainsi voyager les jeunes spectateurs dans des univers aux saveurs différentes. Les enfants sont tout à tour invités à découvrir l'immensité du désert, les fonds captivants de l'océan, les péripéties de la forêt tropicale, les folies de l'espace ou encore les joies étincelantes des premières neiges.

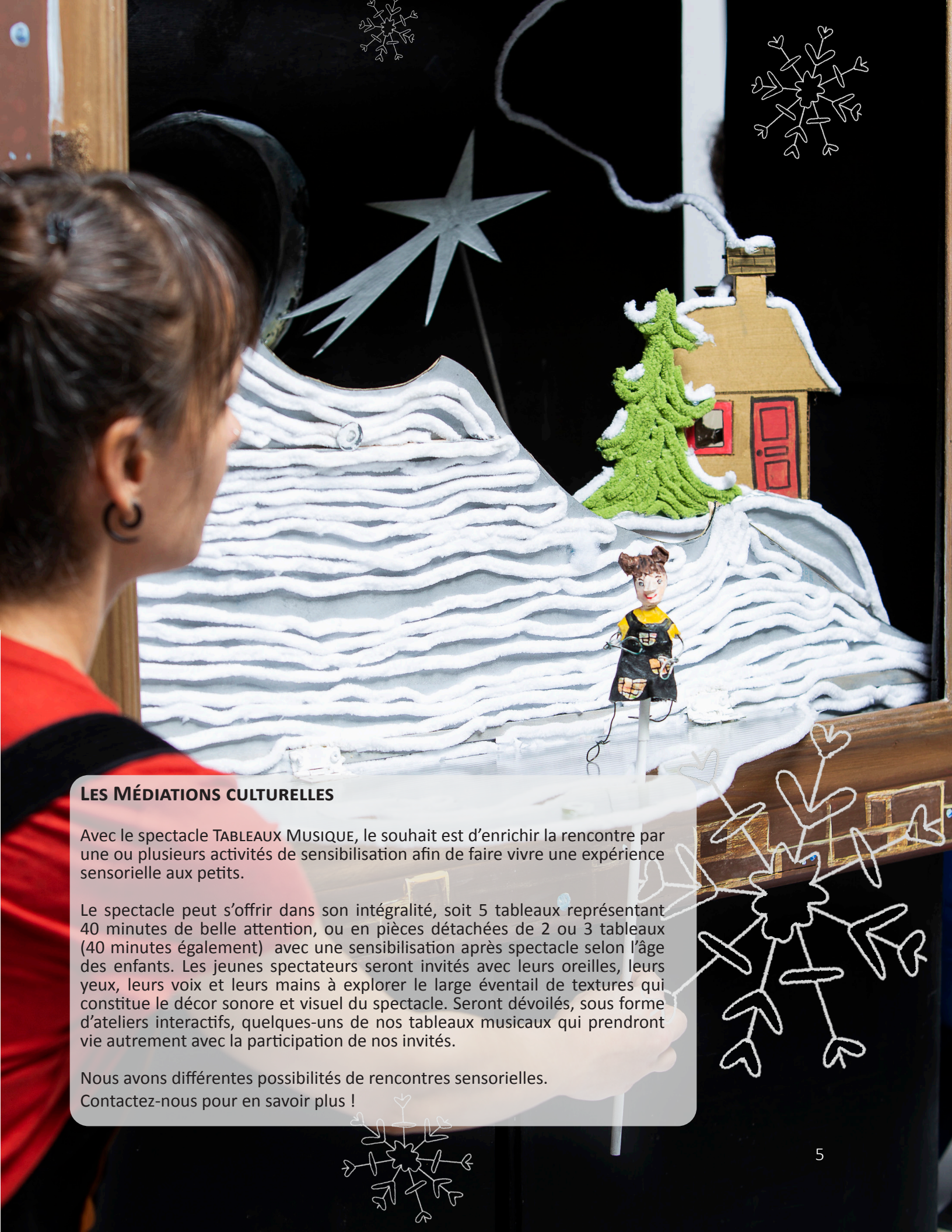
En offrant un moment d'évasion dans des cadres très éclectiques (salles de spectacle, classes d'écoles, CPE et garderies, chambres d'hôpitaux), TABLEAUX MUSIQUE a pour mandat d'éveiller l'imaginaire des tout petits de 18 mois à 5 ans avec douceur et poésie.

DURÉE :
40 MINUTES (5 TABLEAUX)

ÂGE :
DE 18 MOIS À 5 ANS

JAUGE :
- 40 ENFANTS, EN CPE ET
GARDERIES
- 30 ENFANTS + PARENTS, EN
REPRÉSENTATION FAMILIALE

AIRE DE JEU :
11' X 13'



LES MÉDIATIONS CULTURELLES

Avec le spectacle TABLEAUX MUSIQUE, le souhait est d'enrichir la rencontre par une ou plusieurs activités de sensibilisation afin de faire vivre une expérience sensorielle aux petits.

Le spectacle peut s'offrir dans son intégralité, soit 5 tableaux représentant 40 minutes de belle attention, ou en pièces détachées de 2 ou 3 tableaux (40 minutes également) avec une sensibilisation après spectacle selon l'âge des enfants. Les jeunes spectateurs seront invités avec leurs oreilles, leurs yeux, leurs voix et leurs mains à explorer le large éventail de textures qui constitue le décor sonore et visuel du spectacle. Seront dévoilés, sous forme d'ateliers interactifs, quelques-uns de nos tableaux musicaux qui prendront vie autrement avec la participation de nos invités.

Nous avons différentes possibilités de rencontres sensorielles. Contactez-nous pour en savoir plus !



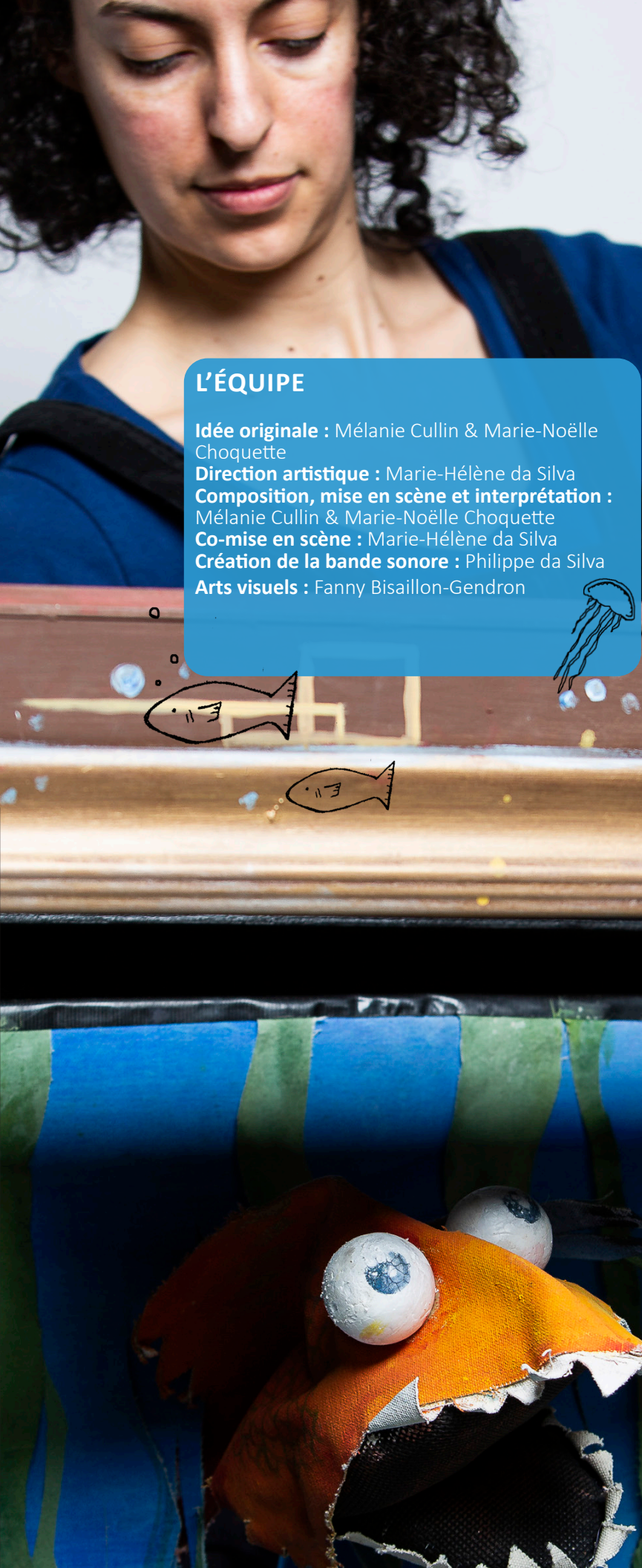
LES ARTISTES

MÉLANIE CULLIN

Après l'obtention de ses diplômes d'études musicales à Toulouse, Mélanie Cullin s'installe à Montréal pour enseigner le piano. Elle y développe une approche fondée sur l'improvisation et la dynamique de groupe, ce qui l'amène à offrir plusieurs formations dans diverses structures d'enseignement. Sur le plan artistique, elle diversifie ses intérêts en voguant entre musique de tradition classique, répertoire contemporain, musique improvisée, tout en expérimentant les rencontres multidisciplinaires. Depuis 2013, elle collabore régulièrement avec LE MOULIN À MUSIQUE. En 2015, elle fonde le collectif de musique improvisée Myriade et complète une formation en théâtre. En 2019, elle présente son spectacle *Migraphonie* ainsi que la nouvelle création du MOULIN À MUSIQUE, *Tableaux Musique*, au festival Petits Bonheurs. Mélanie Cullin collabore également avec la Compagnie La Marche du Crabe, notamment pour *Les Expositions*, la conception sonore d'*Un Orteil dans le Vide* et *Amarelinha*.

MARIE-NOËLLE CHOQUETTE

Marie-Noëlle Choquette, flûtiste, se caractérise par son jeu expressif et sensible. Elle se produit régulièrement avec le Duo Beija-Flor, flûte et guitare ethno-classique, d'un bout à l'autre du pays, ainsi qu'aux États-Unis et en Argentine. Le duo a lancé 3 albums depuis sa création en 2010, dont le dernier en 2018 sous l'étiquette Big Round Records (Naxos of America). Créative et polyvalente, elle a conçu, mis en scène et joué dans différents spectacles multidisciplinaires intégrant musique contemporaine, danse, mise en scène et vidéo. Fascinée par la scénographie, elle a fait la conception de différents costumes, marionnettes et éléments de décor pour toutes ses créations. Depuis 2014, elle fait partie du MOULIN À MUSIQUE avec lequel elle a participé à deux spectacles musicaux pour enfants : *Maelström* (2014) et *Tableaux Musique* (2018). Marie-Noëlle a complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal (2004) et un diplôme supérieur d'artiste à l'Université Concordia (2007). Elle s'est perfectionné auprès de différents maîtres ici et outremer pour élargir sa polyvalence de jeu : Eva Furrer (musique contemporaine, Autriche), Sophie Larivière et Grégoire Jeay (musique baroque, Canada), Paulina Faine (musique tango, Argentine). Pédagogue accomplie, elle enseigne à son studio ainsi que dans différentes écoles à concentration musique de la région de Montréal et des Laurentides.



L'ÉQUIPE

Idée originale : Mélanie Cullin & Marie-Noëlle Choquette

Direction artistique : Marie-Hélène da Silva

Composition, mise en scène et interprétation : Mélanie Cullin & Marie-Noëlle Choquette

Co-mise en scène : Marie-Hélène da Silva

Création de la bande sonore : Philippe da Silva

Arts visuels : Fanny Bisailon-Gendron

MARIE-HÉLÈNE DA SILVA, co-metteur en scène

Cofondatrice du MOULIN À MUSIQUE et directrice artistique depuis 1980, Marie-Hélène da Silva est diplômée de l'Université du Québec en études et pédagogie musicale. Issue d'une famille où le théâtre est au cœur de l'éducation, elle développe une nouvelle approche artistique en théâtralisant les spectacles musicaux pour le jeune public. Violoniste, comédienne et pédagogue, elle a créé et interprété de nombreux spectacles dont, *Un violon sur l'épaule*, lauréat du premier prix Opus pour la meilleure production jeune public, ainsi que *Créatures*, finaliste au Prix Opus 2016. Depuis 2014, elle est invitée régulièrement en Corée du Sud avec le spectacle sans parole, *Tête de violon!*, afin de partager son expertise jeune public, qu'elle continue de façonner après 38 ans de création.

Depuis peu, deux créations explosent du cadre de son public habituel, soit les enfants de 3 à 12 ans. D'abord en 2017 avec *Nocturne... En plein sous l'astre de midi*, spectacle pluridisciplinaire pour adolescents et, *Tableaux Musique*, pour les petits dès 18 mois. Deux « premières » pour la compagnie.

Pour *Tableaux Musique*, Marie-Hélène da Silva a donné libre cours au désir et à l'instinct de Mélanie Cullin et Marie-Noëlle Choquette, qui ont mené cette création vers sa destinée.

C'est un moment heureux que de voir ces tout-petits charmés par ce spectacle tout simple et doux.

FANNY BISAILLON-GENDRON, arts visuels

Finissante de la cuvée 2002 en scénographie de l'École supérieure de théâtre, elle assistait déjà le professeur et scénographe Claude Goyette dans ses cours et pour quelques-uns de ses projets. Scénographe douée, elle travaille avec Colette Boki sur l'opéra *Les Noces de Figaro*, présenté à la salle Pierre-Péladeau. Elle fut engagée également à titre de directrice de production pour le Théâtre Quatre/Corps de Châteauguay. Depuis 2004, elle conçoit les décors de nombreux spectacles pour différentes compagnies (Théâtre Orbite Gauche, Théâtre à l'Envers, Théâtre à la Chapelle) et collabore également avec des établissements collégiaux et universitaires (Cégeps Marie Victorin et Saint-Laurent, Universités de Montréal et de Sherbrooke). En parallèle, elle enseigne la scénographie et les arts visuels dans les écoles de la région de Montréal.

PHILIPPE DA SILVA, création de la bande sonore

Guitariste classique de formation et passionné depuis toujours par le son, le compositeur et mixeur Philippe da Silva se démarque grâce à sa polyvalence et l'ingéniosité qu'il intègre dans ses compositions. Étant avant tout guitariste (classique, acoustique, électrique), il maîtrise aussi la basse électrique, le piano, le chant, l'immense univers de la programmation midi, le mixage et le matricage. Diplômé d'un baccalauréat en guitare classique et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film à l'UQAM, le montréalais d'origine se produit dans diverses formations musicales de la métropole telles que *Jojo et les Sixtease, das, My Own Waterloo*, Nathalie Maillard et *Acoustik Twist*. Il est également propriétaire de Chez Pedro Studio, un studio de création sonore et de services de mixage et matricage.

HISTORIQUE DE DIFFUSION

Depuis 2018, Tableaux Musique a été joué 13 fois dans les CPE de la région de Montréal. Avec l'aide de la fondation TELUS, il a également été joué 9 fois dans les hôpitaux montréalais. Ce spectacle a également été adapté pour être joué en salle.

2019

27 janvier- Au Gesù- Journées Portes Ouvertes du Vivier
9- 11 mai 2019- Pointe-à-Callière- Festival Petits Bonheurs
21 mai 2019- Centre Gabrielle-&-Marcel-Lapalme
28 mai 2019- Centre Gabrielle-&-Marcel-Lapalme

2020

15 février- Maison de la culture Villebon, Beloeil
22 février- Bibliothèque de Saint-Léonard, Montréal
19 septembre – Centre multifonctionnel de Carignan

2021

16 mai- Théâtre du Vieux-La-Prairie, La Prairie

CONTACT

Élise Legrand

Diffusion Scène Ouverte (514) 576-9213
diffusion@scene-ouverte.com

moulinmusique.qc.ca



moulinmusique



moulinamusique

Le Moulin à Musique



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
de Montréal



Centre
des arts
de l'Outre-Loire

Québec

