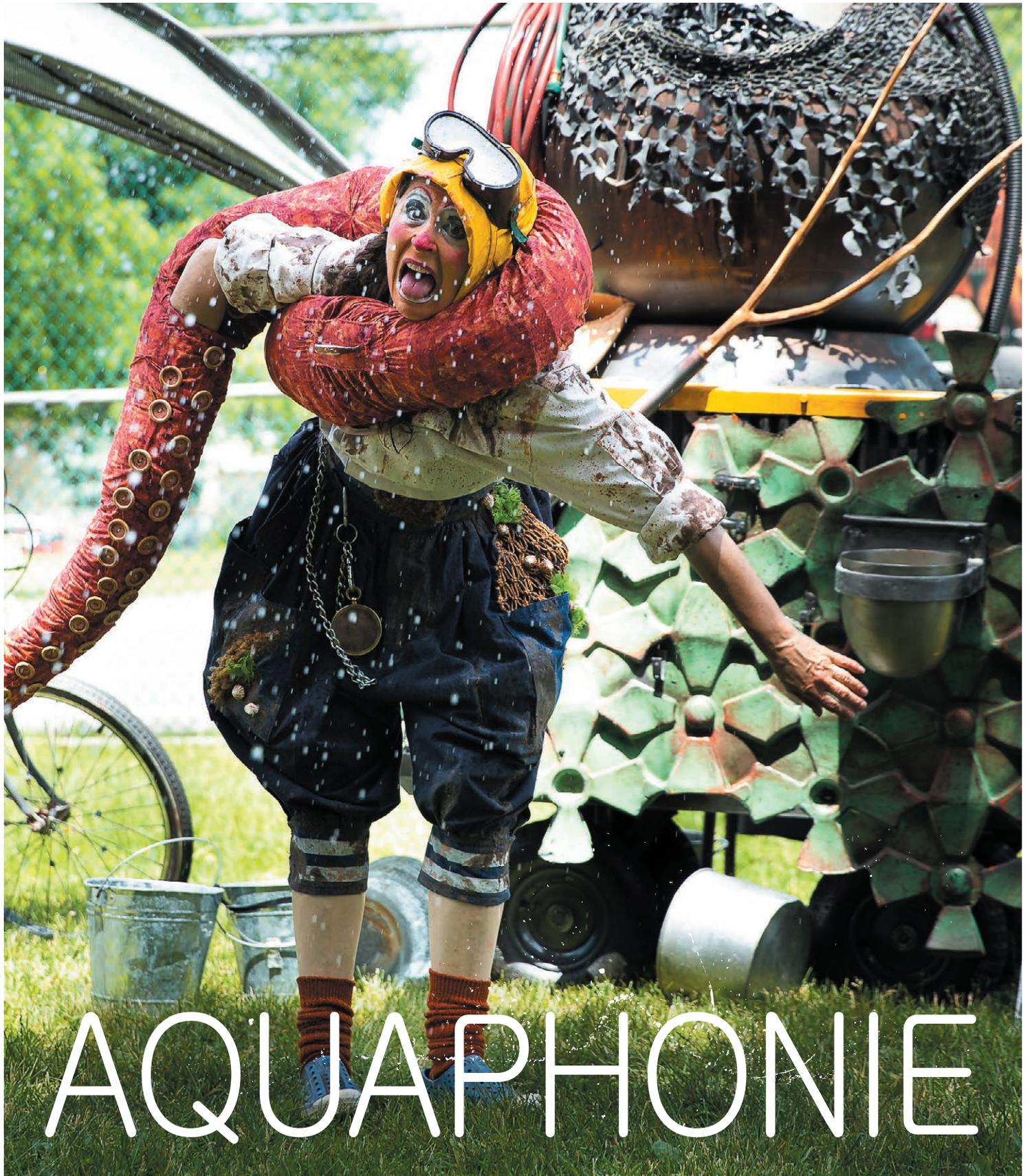


TOXIQUE TROTTOIR PRÉSENTE



AQUAPHONIE

FUITE COMIQUE EN ÉCLABOUSSURE MAJEURE!



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

AQUAPHONIE

FUITE COMIQUE
EN ÉCLABOUSSURE
MAJEURE !

Cette célébration aquatique pour petits et grands ne laisse personne à sec ! Plongez dans les aventures de trois clowns aquanautes ! D'une lointaine contrée oubliée règne encore un groupe de protecteurs des eaux. Ces drôles d'aventurières en mission répertorient les eaux terrestres. Mais voilà que tout est compromis par une fuite dans leur réservoir principal !

Le trio en panique fait jaillir des torrents de solutions toutes plus inefficaces les unes que les autres et se laisse emporter au courant de leurs imaginations...

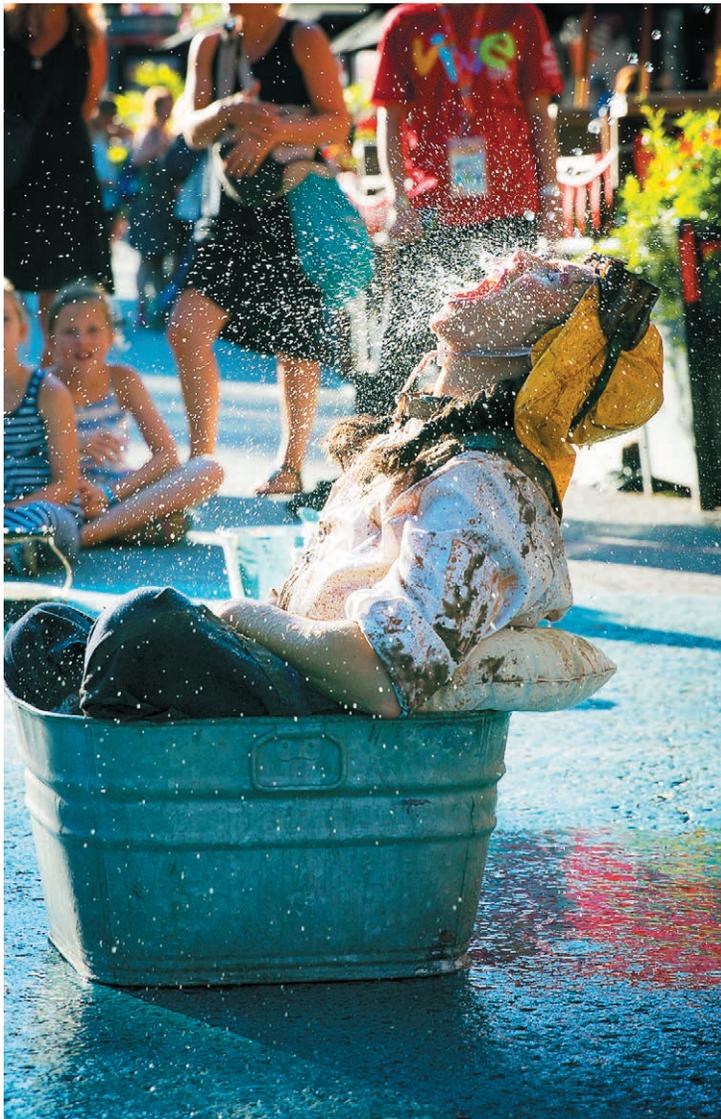


Plongeurs acrobatiques, pêche, nage, voyage en voiliers, jeux dans la mare aux grenouilles, douche, lavage, essorage et bouée de canard, l'eau porte en elle une vague déferlante de plaisir qu'aucun barrage n'arrêtera !

De rigoles en rigolades, Aquaphonie est un spectacle de théâtre de rue clownesque tout en fantaisie sur un sujet sérieux : la protection des ressources naturelles face à leur disparition.



DÉMARCHE ARTISTIQUE



Aquaphonie est une ode pour enfants au bleu de notre planète. Tout en tendresse, la création se veut le reflet imagé des émotions aquatiques. Elle rend hommage à la magie de l'eau et à ses insondables mystères avec trois clowns naïfs et attachants pour éclabousser le récit.

Écrit pour les enfants, le spectacle s'inscrit dans notre relation émotive à notre bien commun le plus précieux. Sans discours pédagogiques ou moralisateurs et par le biais de l'humour, il sensibilise au respect de l'eau, un enjeu fondamental pour tous.

Le jeu clownesque et physique, complexe et efficace est porté par trois artistes allumées et aguerries aux aléas du spectacle en espace public. La proposition laisse aussi une grande place au poétique. La scénographie pleine de jeux d'eau matérialise sa puissance et la joie enfantine qu'elle procure.



INFORMATIONS

Aquaphonie est un spectacle de théâtre clownesque, sans paroles et créé pour le jeune public. Les lieux de représentations privilégiés sont une rue fermée, une ruelle, un parc aménagé, un gymnase ou tout espace qui ne craint pas l'eau !

Public: 4 à 8 ans et/ou familial

Durée du spectacle: 35 minutes sans entracte

Jauge: de 5 à 200 spectateurs

ÉQUIPE

Idée originale et codirection artistique:

Dominique Marier, Muriel de Zangroniz, Marie-Hélène Côté et Soizick Hébert

Mise en scène: Francine Côté et Soizick Hébert

Interprètes: Évelyne Laniel, Dominique Marier et Muriel de Zangroniz

Scénographie: Thierry Vigneault

Costumes: Barbara Ménard et Fanny Mc Crae

Conception de maquillage: Marie-Hélène Côté

Musique: Frédérick Desroches

Crédit photo: Marie-Noële Pilon

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est complètement autonome au niveau technique. Si le spectacle est joué en soirée, il est nécessaire de s'assurer que l'éclairage public soit suffisant ou le diffuseur devra fournir un éclairage d'appoint.

Équipe: 4 personnes
(3 comédiennes / 1 technicien)

Arrivée de l'équipe: 2h avant le spectacle

Montage: L'installation se fait à l'arrivée de l'équipe en dehors de l'espace de représentation. Durée du montage 2h, durée du démontage 1h. Un accès à l'eau courante est nécessaire, dans l'idéal avec un robinet extérieur, pour remplir notre réservoir. L'accès à l'eau n'est pas nécessaire pendant la représentation.

Espace de jeu: L'espace de jeu doit avoir au minimum 20' X 20' auquel s'ajoute un espace suffisant pour accueillir les spectateurs.

Loge: Un espace propre à proximité de l'espace de jeu, avec au moins une table, 3 chaises, une salle de toilette et de la lumière pour permettre aux trois artistes de se changer et de se maquiller. L'accès à l'eau potable serait fort apprécié. Sinon, une carafe d'eau est préférable aux bouteilles en plastique.



LA COMPAGNIE



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis 2007, Toxique Trottoir investit l'espace public pour y créer des spectacles et des interventions festives. L'organisme engage les artistes, les citoyens et les lieux publics dans un processus de rencontres et de dialogues insolites. L'organisation entretient une relation originale avec le public par l'interactivité et l'interpellation des spectateurs. Une rencontre qui entre théâtre, clown et poésie transforme le rapport au quotidien, à la ville et à celui de la représentation. Animées par cette conviction que le social et l'artistique peuvent se côtoyer dans des projets exceptionnels, ses créations sont des invitations festives autour d'enjeux contemporains.

RÉALISATIONS DE LA COMPAGNIE

Toxique Trottoir a créé *Aquaphonie* en 2017 en coproduction avec le 375^{ème} anniversaire de Montréal pour être présenté dans le cadre de l'événement phare des festivités : *À Nous la rue!* La production reprise en 2019 après avoir été soutenue pour une deuxième étape de création par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts du Québec et le Conseil des Arts de Montréal, lui a valu d'être parmi les neuf finalistes du 35^{ème} Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal.

Avec plus de 2 400 représentations et 15 créations originales à son actif, Toxique Trottoir présente, depuis 2004, ses spectacles au Canada et aux États-Unis dans des événements prestigieux. Le 375^e anniversaire de Montréal, la corporation des fêtes du 400^e de Québec, les Olympiades de Vancouver, les fêtes du 475^e de Gaspé, le Burlington Waterfront festival, Scène Québec du Centre National des Arts à Ottawa, le Musée des Beaux-Arts de Montréal et le Musée de la Civilisation de Québec, le Festival International d'été de Québec et le Cirque du Soleil notamment, ont accueilli Toxique Trottoir dans le cadre de leur programmation.



BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Dominique Marier — depuis trente ans Dominique œuvre dans le milieu théâtral et depuis plus de 15 ans dans Toxique Trottoir à titre de comédienne/créatrice et de codirectrice artistique. Elle participe à la création de 11 spectacles dont Aquaphonie. Au fil des ans, elle s'occupe de la direction artistique de plusieurs événements dont Le festival la Rue Kitétonne (2010-2012) et les soirées-bénéfice de Leucan (2018-2019). Sa pratique théâtrale se concentre principalement sur le clown et la comédie physique, le théâtre d'image et d'objet et depuis peu le papier et la marionnette pour la salle. Elle travaille aussi avec la Fondation Dr Clown en tant que clown thérapeutique auprès des enfants et des aînés et au Gesù - Centre de créativité à titre de coordonnatrice d'événements.

Muriel de Zangroniz — Plongée dans la marmite du théâtre depuis son plus jeune âge, c'est d'abord comme comédienne, puis comme auteure et metteuse en scène, notamment au sein du *Théâtre qui monstre énormément*, que Muriel a pu affirmer son tempérament de créatrice. Si, possédée par le clown, le rire a toujours été le vecteur privilégié de ses spectacles, c'est pour que l'art, miroir de foire, forcément déformant, questionne nos humanités ici et maintenant. Ainsi, Muriel croit en un art social et engagé qui permet de tisser des liens dans les communautés. C'est d'ailleurs dans le rapprochement des différences qu'elle trouve le sens le plus profond de sa démarche. Créatrice, directrice générale et codirectrice artistique de Toxique Trottoir, elle y pratique depuis dix-huit ans un théâtre de rue dont l'enjeu est d'abord la rencontre avec les autres et qui exhorte à la transformation de la réalité.

Évelyne Laniel — Diplômée de l'École de Clown et Comédie Francine Côté (2015), Évelyne Laniel se démarque par ses créations clownesques solos destinées à un public adulte. À ce jour, elle s'est produite dans divers cabarets et festivals de Montréal, Toronto, Edmonton et en France. Elle s'est d'abord fait connaître avec son personnage kistch et féministe de Gisèle dans le spectacle *Gisèle vous reçoit chez elle* (2017). Mais avec deux nominations au Festival Fringe St-Ambroise de Montréal (prix de la Meilleure production Francophone (2018) et prix coup de coeur (2019) au OUF-Off festival Casteliers), c'est avec son deuxième solo, *Mme Brulé* (2018), qui critique le système scolaire québécois qu'Évelyne se fait remarquer. Parallèlement, à ses créations, Évelyne assure présentement la mise en scène du spectacle *La rébellion du minuscule du Théâtre du Renard* en plus de faire partie du collectif de théâtre clownesque *Les Collectionneuses* depuis l'automne 2019. Évelyne est également clown thérapeutique à la Fondation Dr Clown.





DIFFUSION

Tournée 2019

- Arrondissement Saint-Laurent, Parc Poirier, Montréal
- Festival St-Ambroise FRINGE de Montréal
- La Saison de théâtre insolite des Sages Fous
- Maison de la culture Ville-Marie, Parc au Pied du courant
- Tournée Ça baigne dans l'Est! – Ruelle Beaubien E, Montréal
- Tournée Ça baigne dans l'Est! Parc Joseph-Paré – Fête nationale du Québec en famille, Montréal
- Tournée Ça baigne dans l'Est! Parc Joseph-Paré, Montréal
- Tournée Ça baigne dans l'Est! Parc de la Louisiane, Montréal
- Tournée Ça baigne dans l'Est! Ruelle verte de la 26^e avenue, Montréal
- Tournée Ça baigne dans l'Est! Fête de la rentrée du CPE Rosemonde, Montréal
- Beloeil, Festival Kaput!
- Boisbriand, Parc Pellerin
- Dorval, Bibliothèque de Dorval
- Gatineau, Parc Louis-Phillion
- Laval, Centre de la nature
- Lévis, Quai Paquet
- Longueuil, Cirque dans ma rue
- Pointe-Claire, Parc Cedar Height

Tournée 2021

- Arrondissement Villeray, Parc François-Perreault, Montréal
- Ville de Montréal Ouest, Royal West Academy
- Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, Fête du Nautisme, Parc Édouard-Masson
- Kirkland, Camps de jour
- Arrondissement Rosemont-La-Petite-Patrie, Parc Joseph-Paré, Montréal
- Shawinigan, Parc Florence-Lawless-Lacroix, Parc du Saint-Maurice
- Repentigny, Mon Festival, Espace culturel
- Pierrefonds, Parc Grier

- Anjou, École Jacques-Rousseau
- St-Léonard, Parc Coubertin
- Hampstead, Parc Hampstead
- Vaudreuil-Dorion, Parc avenue Saint-Charles
- Verdun, Camps de jour de l'île des Soeurs
- Mercier, Parc de la promenade Bellerive
- La Sarre, Stationnement de l'Hôtel de Ville
- Rouyn-Noranda, Agora naturelle de la presqu'île de Rouyn Noranda
- Val d'Or, Complexe Culturel Marcel Monette
- Dollard-des-Ormeaux, Bibliothèque publique
- Île-Bizard - Ste-Geneviève
- Arrondissement Sud-Ouest, Cycloviva, Montréal
- Saint-Hippolyte
- Saint-Raymond
- Prévost
- Saint-Bruno, Place du village
- Bois-des-Filion, derrière la bibliothèque
- Sainte-Anne-des-Plaines, Parc Neuville

Tournée 2022

- Val-David, rue de l'Église
- Arrondissement Pointe-aux-trembles, Montréal
- Saint-Sauveur, rue Principale
- Lebel-sur-Quévillon, plage municipale
- Ville-Marie, Abitibi, Centre d'exposition
- Saint-Lin, Parc Ovila Bernier
- Saint-Jean-sur-Richelieu, Parc des éclusiers
- Saint-Bruno, Place du village
- Mont-Tremblant, Joyeux Mont-Tremblant
- Montebello, Parc Oméga
- Brossard, Parc Champlain
- Vieux-Terrebonne, Théâtre du Vieux-Terrebonne
- Salaberry-de-Valleyfield, Valspec
- Mirabel, École aux quatre-vents
- Granby, Le loufoque de Granby



CONTACT



toxique.ca

Maija Warren

diffusion@scene-ouverte.com
514 721-8588

  @ToxiqueTrottoir



Montréal 



SCÈNE  UVERTE