

TOXIQUE TROTTOIR PRÉSENTE



LE CHANT  
DE L'ARBRE







UNE ONDE DE VERT,  
UN RAYONNEMENT PUISSANT  
D'AIR ET DE FEUILLES

Toxique Trottoir plante la nature en ville avec sa création poétique en déambulation *Le chant de l'arbre*. Trois créatures sylvestres manifestent une présence bienveillante dans le paysage urbain. Descendant directement des arbres, ils soufflent dans les rues une onde de vert, un rayonnement puissant d'air, de feuilles et d'incantations poétiques. La proposition, très chorégraphiée, communique la puissance de la vie en mouvement. Avec chants, musique et voix, ces êtres de bois et de branches, murmurent, avec les oiseaux, les contes doux des nuits de pleine lune.

Toxique Trottoir poursuit son travail de création dans une volonté d'appropriation artistique et physique de l'espace public. À travers une relation originale avec le public, *Le chant de l'arbre* invite petits et grands, à rêver de bois et de forêts.



## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dans une province comme le Québec, où 81% de la population vit en milieu urbain, le déficit nature est selon une étude de la Fondation David Suzuki extrêmement préoccupant. Nous voulons inscrire par l'objet artistique ce lien profond et inestimable avec l'arbre, qui rappelle, en produisant l'oxygène est foncièrement vitale à toute vie terrestre. La rencontre directe avec nos personnages veut faire reconnaître leur absence ou leur solitude dans les lieux du quotidien des villes. Entre le bitume des immeubles et les grandes rues asphaltées, nos personnages provoquent un questionnement sur la nécessité d'intégrer la nature en ville et de construire avec les arbres une relation privilégiée.

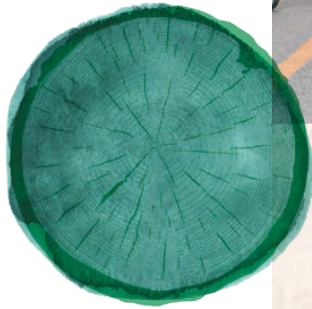
Muriel de Zangroniz à la direction artistique, Dominique Marier, et Ilya Krouglikov, co créateurs de la proposition, interprètent les trois personnages chimériques.

Les concepteur.trice.s Barbara Ménard aux costumes, Claude Rodrigue à la création des masques et des branches, assistée par Jean Cummings, Frédéric Desroches à la musique et Mikhaëlle Salazar à l'écriture des partitions chantées ainsi que Caroline Barber et Fabienne Gagnon à l'écriture des textes ont su insuffler par leur travail admirable un caractère puissant à la proposition.



## DIFFUSION

Le public de l'été 2022, première tournée de la création, s'est senti envoûté par la présence de nos arbres. Les diffuseurs aussi puisqu'une vingtaine de représentations se sont inscrites dans le calendrier de diffusion de la compagnie. Le spectacle s'est notamment joué pour les villes de Saint-Jérôme, Saint-Sauveur, Longueuil, Saint-Jean-sur-Richelieu et Pointe-Claire, pour la Société Internationale d'Arboriculture, L'espace culturel de Repentigny, Le Quartier des Spectacles, Parc Omega, Pour le Joyeux Mont-Tremblant, Le Festival Marionnettes Plein la Rue, l'école secondaire Joseph-François Perrault (Québec) pour le Lab22...etc.



Toxique Trottoir, compagnie de théâtre de rue, crée des spectacles pour tous, pour une mixité sociale, interculturelle et intergénérationnelle, tel le public cosmopolite de nos villes. Animées par cette conviction que le social et l'artistique peuvent se côtoyer dans des projets exceptionnels, nos créations sont des invitations festives autour d'enjeux contemporains. L'organisme engage les artistes, le public-citoyen et les lieux publics dans un processus de rencontres et de dialogues insolites. Une rencontre qui, entre théâtre, clown et poésie, transforme le rapport au quotidien, à la ville et à celui de la représentation.

Toxique Trottoir présente ses créations dans les plus prestigieux événements du Canada et des États-Unis. Les festivités du 375<sup>e</sup> de Montréal, les corporations des fêtes du 400<sup>e</sup> de Québec, les Olympiades de Vancouver, les fêtes du 475<sup>e</sup> de Gaspé, le Burlington Waterfront festival, Scène Québec du Centre National des Arts à Ottawa, le Musée des Beaux-arts et de la Civilisation de Québec, le Festival International d'été de Québec, Montréal Complètement Cirque, le Festival Juste pour Rire et le Cirque du Soleil ont notamment accueilli l'organisme dans le cadre de leur programmation. Leurs projets 2019 sont finalistes du 35<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal!

## FICHE TECHNIQUE

Le Chant de l'arbre est un spectacle 100% autonome, qui peut être joué de jour comme de nuit.

**Public:** Pour tous, familial.

**Équipe:** 3 comédiens.

**Format du spectacle:** 2 x 30 minutes.  
Représentation en déambulation dans l'espace public.

**Arrivée de l'équipe:**  
1 heure avant le spectacle.

**Espace de jeu:** Le spectacle se joue en déambulation en contexte urbain, idéalement dans les rues piétonnes.

**Loge:** Un espace propre à proximité de l'espace de jeu, avec au moins une table, 3 chaises, une salle de toilette et de la lumière. Un accès à l'eau ou un bidon d'eau potable est préférable aux bouteilles en plastique.








**CONTACT**

Maija Warren  
diffusion@scene-ouverte.com  
514 721-8588



[toxique.ca](http://toxique.ca)

  @ToxiqueTrottoir

Pour voir un extrait du spectacle:  YouTube



Conseil des arts du Canada  
Canada Council for the Arts

