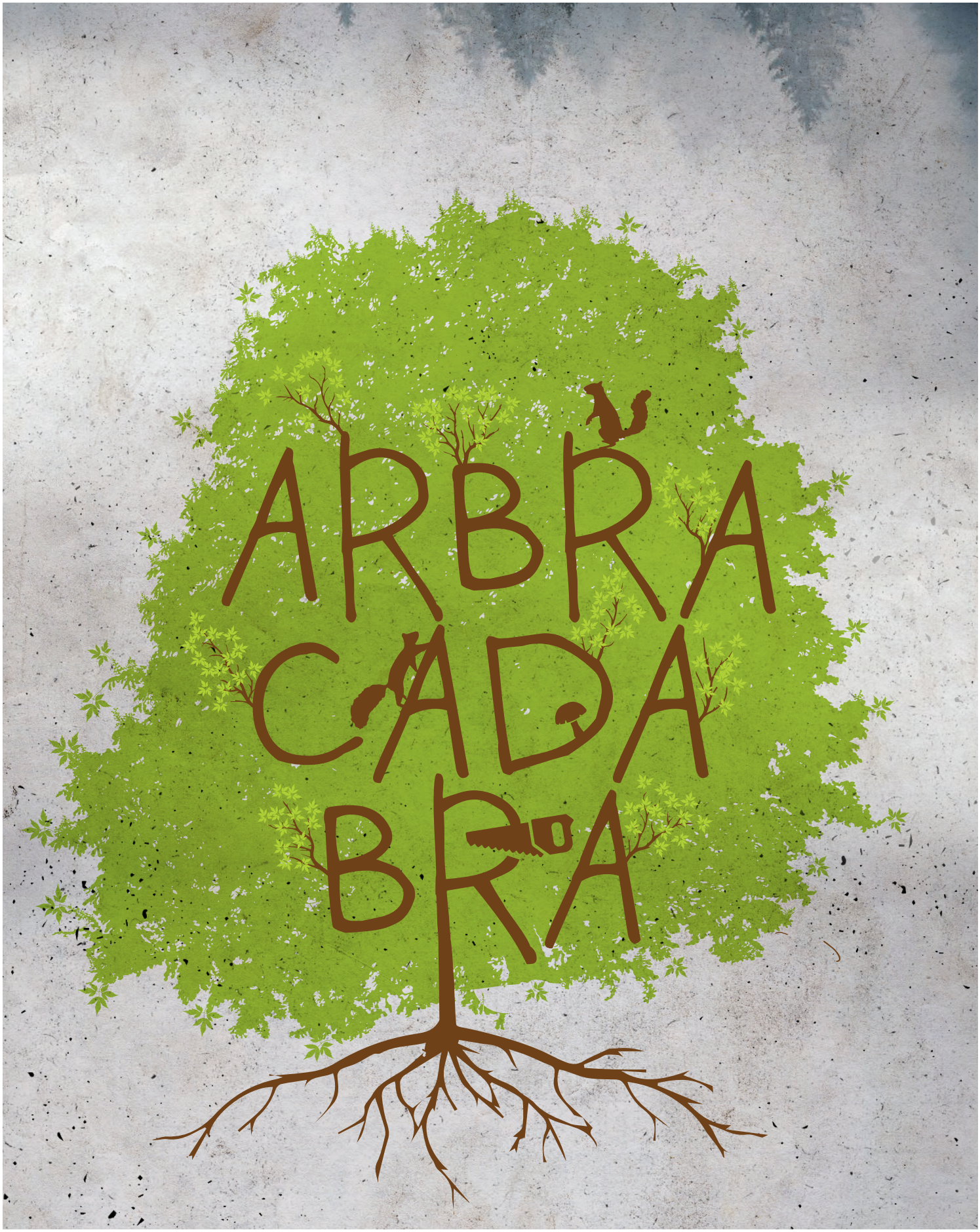
TOXIQUE TROTTOIR PRÉSENTE



ARBRACADABRA, UN SPECTACLE IN SITU QUI NOUS BRANCHE À LA VIE DES ARBRES

***Arbracadabra* est un parcours théâtral à présenter dans un parc ou un boisé, qui nous plonge dans l'univers de la vie des arbres et fait résonner leurs voix.**

Ce spectacle de théâtre de rue, marionnettes et arts du cirque nous invite à une réflexion autour des enjeux climatiques. Une création familiale et humoristique qui nous met en lien avec notre environnement pour redécouvrir les parcs de nos villes et célébrer les arbres.

À LA CIME : DÉMARCHE ARTISTIQUE

Arbracadabra a pour objectif de nous lier davantage à la nature et en particulier aux arbres, fondamentaux dans l'équilibre de la terre. Entre fiction et faits avérés, la création veut nourrir les spectateurs d'un lien tangible et sensible avec ces grands compagnons qui permettent la vie. En laissant les arbres se raconter, Toxique Trottoir souhaite plus que jamais être porteur de sens et répondre artistiquement aux préoccupations contemporaines tout en conservant un langage accessible à tous. L'organisme réitère sa volonté d'une écriture inclusive où les enfants sont particulièrement les bienvenus.

Avec *Arbracadabra,* Toxique Trottoir poursuit son travail de création dans une volonté d'appropriation artistique et physique de l'espace public. Les spectateurs suivent les artistes dans un parcours théâtralisé de 7 stations où des personnages hors normes les emportent dans une histoire singulière pleine de magie. Petits et grands sont invités à percevoir leur parc sous de nouvelles perspectives. La création veut amener nos citadins à la découverte des parcs et boisés de leur ville. Une aventure qui fait le plein d'oxygène et qui laissera des petits bourgeons.

AUX RACINES DU PROJET

Après deux années de recherche, Muriel de Zangroniz approche, avec sa toile de fond et ses personnages, Simon Boudreault pour l'écriture du spectacle. Avec ses créations, il a remporté plusieurs prix et mentions. Finaliste à trois reprises du prix du Gouverneur Général, il est lauréat du Prix auteur dramatique du Théâtre D'Aujourd'hui pour *As is (Tel quel),* et encore primé Choix du public du Conseil des Arts de Montréal en tournée pour *Sauce brune.*

FLORAISON

Suite à une résidence de création offerte par le Campus de la transition écologique au Parc Jean-Drapeau, le spectacle est présenté en avant-première au Festival Saint-Ambroise Fringe de Montréal en juin 2022 au parc du Mont-Royal. La création est nominée à deux reprises pour les Prix Frankies dans la catégorie production francophone la plus remarquable offerte par le théâtre Jean Duceppe et dans la catégorie prix de la création du théâtre MainLine.

Le même été, le spectacle profite des parcs de Gatineau, Ville Saint-Laurent et de l'arrondissement Pointe-aux-Trembles de Montréal pour affiner sa proposition. Il est fin prêt pour une tournée en 2023.

Spectacle familial pour tous,
à partir de 7 ans en scolaire

Durée du spectacle	Jauge
60 MINUTES	**JUSQU'À 100 SPECTATEURS**

TOXIQUE TROTTOIR, L'ARBRE-MÈRE

Toxique Trottoir, compagnie de théâtre de rue, crée des spectacles pour tous, pour une mixité sociale, interculturelle et intergénérationnelle, tel le public cosmopolite de nos villes. Animées par cette conviction que le social et l'artistique peuvent se côtoyer dans des projets exceptionnels, ses créations sont des invitations festives autour d'enjeux contemporains.

Toxique Trottoir présente ses œuvres dans les plus prestigieux évènements du Canada et des États-Unis. Les festivités du 375e de Montréal, les corporations des fêtes du 400e de Québec, les Olympiades de Vancouver, les fêtes du 475e de Gaspé, le Burlington Waterfront festival, Scène Québec du Centre National des Arts à Ottawa, le Musée des Beaux-arts et de la Civilisation de Québec, le Festival International d'été de Québec, Montréal Complètement Cirque, le Festival Juste pour Rire et le Cirque du Soleil ont notamment accueilli l'organisme dans le cadre de leur programmation.

« Le spectacle a beaucoup plû aux familles. Quelques gens sont venus me voir pour me dire qu'ils avaient beaucoup aimé, à la fin de la prestation. C'était interactif, très drôle (surtout pour les petits clins d'œil aux parents) et divertissant. Chapeau à toute l'équipe. De mon côté, j'ai adoré ! »

David Racette de la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est complètement autonome au niveau technique de jour ou de soir (à la tombée de la nuit)

Durée du spectacle : 60 minutes

Jauge : jusqu'à 100 spectateurs

Équipe :

› De jour : 7 personnes (5 comédiens et 2 régisseurs)

› De soir : 9 personnes (2 techniciens supplémentaires fournis par le diffuseur)

Arrivée de l'équipe : 3 h 30 avant le spectacle

Montage : l'installation se fait à l'arrivée de l'équipe dans les espaces de représentations.

› Durée du montage : 3 h 30

› Durée du démontage : 2 h

Espace de jeu : le spectacle se joue dans un espace boisé, idéalement avec des arbres « matures ». Le lieu doit être suffisamment grand pour mettre en scène 6 stations de jeu différentes.

Loge : un espace propre à proximité de l'espace de jeu d'idéalement 20' carré, avec au moins 2 tables, 5 chaises, de la lumière et un accès à des toilettes et à de l'eau potable. Si l'accès à l'eau est difficile, un bidon d'eau potable est préférable aux bouteilles en plastique.

L'ÉQUIPE DES FEUILLUS

Pour donner vie aux bois, Toxique Trottoir a réuni une équipe expérimentée de concepteurs dont les univers sont riches d'esthétiques sublimes.

Direction artistique et dramaturgie : Muriel de Zangroniz

Avec le soutien à la création de Dominique Marier et Ilya Krouglikov

Auteur : Simon Boudreault

Mise en scène : Robert Drouin

Interprètes : Félix Emmanuel, Guillaume Lessard, Zed Cézard, Catherin.e Viens, Muriel de Zangroniz et les arbres.

Masques : Marie Muyard

Marionnettes : Pavla Mano

Scénographie : Michel Gauthier et Barbara Ménard

Costumes : Barbara Ménard

Éclairages : Stéphane Ménigot

Conception musicale : Fréderick Desroches

ARBRACADABRA, UNE AVENTURE QUI FAIT LE PLEIN D'OXYGÈNE ET QUI LAISSERA DES PETITS BOURGEONS

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

Muriel de Zangroniz : Muriel croit en un art social et engagé qui permet de tisser des liens dans les communautés. Entre rencontres culturelles et interculturelles, son parcours de vie en a fait une citoyenne du monde. C'est dans le rapprochement des différences pour un « apprendre à mieux vivre ensemble » qu'elle trouve le sens le plus profond de sa démarche. À ces allers-retours entre le social et le culturel, du Conservatoire d'Art dramatique au Théâtre de l'Opprimé, c'est avec Toxique Trottoir et le spectacle de rue qu'elle a trouvé la discipline qui lui ressemble. Fondatrice et co-directrice artistique de l'organisme, elle est aussi interprète de toutes les créations produites par la compagnie.

Félix Emmanuel : Félix Emmanuel a terminé sa formation en Interprétation théâtrale à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2017. Depuis, il cofonde et assure la codirection artistique du Théâtre du Portage, compagnie spécialisée en jeu masqué contemporain. Il y met en scène Les Puces, une courte pièce de théâtre jeunesse présentée, entre autres, au Leti Foustival et OUF festival Off Castelier. Passionné de création, il cumule les formations en écriture dramatique et poursuit ses études dans le programme de scénarisation humoristique à l'École nationale de l'humour (2020-2021). En 2022, Félix met en scène et coécrit Plastique, une création pour adolescents diffusée à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier.

Guillaume Lessard : Originaire de Richelieu, Guillaume complète sa formation en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2021. À sa sortie, il cofonde - avec Valérie Dunn - le Collectif de l'Éléphant, un collectif théâtral féministe axé sur la création de spectacles pour les jeunes publics. Leur première production Hercule et Naïade est présentement en résidence à l'Arrière Scène. Pendant deux étés consécutifs, il participe à la tournée du spectacle estival du Théâtre Tout Terrain (Contre le vent [...] et La seconde Odyssée, m.e.s Vincent Pascal). En 2022, il collabore également avec le Théâtre Parminou sur la production St-Rémilien au fusain (m.e.s Nicolas Gendron) où il interprète le rôle d'Élie.

Zed Cézard : Jeune adulte, Zed tombe en amour avec le cirque et devient rapidement professionnel.le, avec une spécialisation en corde, duo de sangles et mât pendulaire. En janvier 2020, iel reçoit 2 prix du 41e festival Mondial du Cirque de Demain : le Prix Spécial du jury et le Coup de Cœur du Festival. Désireux.se de s'impliquer dans des projets qui font du sens, militants notamment, iel suit son instinct et son cœur dans ses choix artistiques professionnels.

Catherin.e Viens : Catherin.e Viens est un.e artiste de cirque multidisciplinaire aux nombreux talents. Trapéziste présent.e sur les scènes d'ici et d'ailleurs depuis 16 ans, iel combine numéros solos, duos et de groupe sur divers appareils aériens dont le mât chinois et les équilibres sur cannes. Avec la compagnie DynamO Théâtre, iel commence en 2010 une formation en jeu théâtral et acrobatie au sol, et décide de combiner ses atouts pour créer *Le Pique-nique,* son premier spectacle de cirque solo.

UNE AVENTURE QUI FAIT LE PLEIN D'OXYGÈNE ET QUI LAISSERA DES PETITS BOURGEONS

CONTACT

Maija Warren
diffusion@scene-ouverte.com
514 721-8588

TOXIQUE TROTTOIR

toxique.ca

@ToxiqueTrottoir

YouTube

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Campus de la transition écologique

soverdi

kif-kif import meubles & déco